

مصر الحديثة المصورة

٢٧ مارس سنة ١٩٣٠
العدد ١٠ ملهات



نورما شيرر وبازيل رادبون في فلم « نهاية مدام شيني » - (أنظر التفصيل في هذا العدد)

ديسمبر

يصنع مجموعة لانظير لها من سيارات النقل الصناعية التي تحمل
٤٠٠ - ٦٠٠ - ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ - ٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ - ٤٠٠٠
٥٥٠٠ - ٧٥٠٠ كيلو ويمكن أن يوضع لهيكل كل منها
من كل نوع مركبة منطبقة كل الانطباق عل ما تقتضيه لوازم
النقل الخاصة بها . اذا استعملت سيارات النقل الصناعية
ماركة د رينو ، فانك تنقص تكاليفك المالية وتزيد منافع الاستثمار
الذي تستثمره لأن هذه السيارات قوية ومتينة تعيش طويلا وقليلة
الافقات يمكن تسليمها سريعا

تباع بالنقد وبالتقسيط

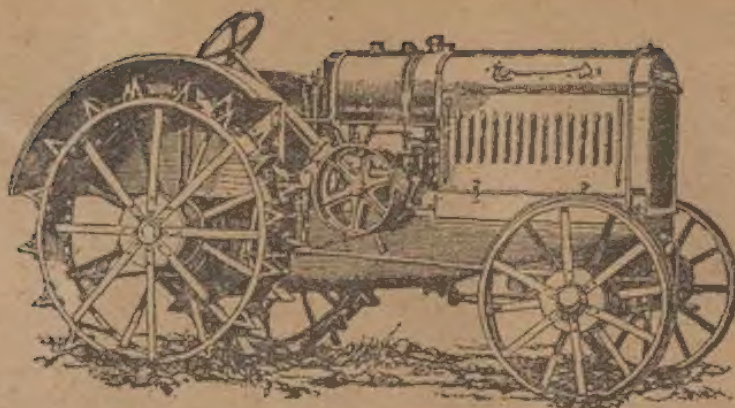
محل خصوى للقطع الاضافية - درس مشاكل النقل بحانا



E.A
Schefer

DEERING

ديرينج



مفلوط في عدد ديسمبر سنة ١٩٢٧

من سعادة محمد باشا حفي

الطرزي { نائب مفلوط }

بجاء بل محمد بنو ابان موصيري كوريل وشركاهم و فرند بيسه

لعلكم و فطيم لومندام كينا بعد ان استوفنا ما كينا المراء ما كوريل وشركاهم و فرند بيسه
من لستة سوانه الماضيه انه تخبركم بان هذه الماكينات قد قامت لوليففلا خد صيام دانغ
تسريه المير لستة و المير لستة و المير لستة و المير لستة و المير لستة و المير لستة و المير لستة
ما كينا مديروا تستوفنا في المير لستة و المير لستة و المير لستة و المير لستة و المير لستة
بما ذكره انقضى خبره و نفعه و نفعه و نفعه و نفعه و نفعه و نفعه و نفعه و نفعه و نفعه و نفعه
علاء الدين

من حضرات الشيخ محمد احمد امام و عزيز ناودروس

ممراته المفسد الامام موصيري كوريل وشركاه

مبداهيه . فخر عدا خف على امدي صالح و سينا ما كينا المير لستة و المير لستة و المير لستة
صالحه المير لستة و المير لستة و المير لستة و المير لستة و المير لستة و المير لستة و المير لستة
محرث هذه المير لستة و المير لستة و المير لستة و المير لستة و المير لستة و المير لستة و المير لستة
١٩٢٧ نوفمبر

الوكلاء العموميون في القطر المصري : موصيري كوريل وشركاه وف . يعيليس

شارع عباد الدين - القاهرة . تلفون ٥٠٢٥ مدينة و ٧ شارع عطة القاهرة بالاسكندرية تلفون ٣٦٨٨



بيرة الأهرام والأبراهيمية

mrslr.

AP

35

-A6

M48

1930

V-3

no.38-40

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة - تلفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

٢٧ مارس سنة ١٩٣٠

السنة الثالثة - العدد ٣٨

3^{me} Année - No 38

رئيس التحرير المسئول: توفيق ابانمي

27 Mars 1930

صفحة من تاريخ الادب

الطماطم والحجارة تفصل بين عهدين

ذكرى موقعة هرثاني : بين القديم والجديد

يوييل الدرام - ماهي رواية هرثاني - حمدان لنجيب الحداد - ترجمتا جاماني ورامى

مساء يوم ٢٥ فبراير سنة ١٨٣٠ فكان
تمثيلها سبباً لمعركة دامية بين أنصار القديم
وأنصار الحديث. وقوام الفريق الأول
كتاب العصر وشعراؤه. وعماد الفريق
الثاني فيكتور هيجو والفريد ده موسيه
والفريد ده فيني ومدام جورج ساند وجماعة
من الشباب الراغبين في التحرر من قيود
القديم

وبدأت المعركة بالغمز واللمز والتمك
والتفريع فتبادل الاشارات باللسان وحميت
بينهما المعركة بالعصى والحجارة والطوب
والطماطم

فكانت ليلة مشهودة في عالم الادب
اعتبرها المؤرخون الحد الفاصل بين
القديم والجديد

الكلاسيك والرومانتيزم

ولم يكتف هيجو بمزج الهزل بالجد ،
بل قضى على قواعد المدرسة القديمة
(الكلاسيك) التي كانت تقيد الكاتب
بوحدة الوقت ووحدة الموضوع ووحدة
المكان . ناهيك بقيود الشعر لفظا ووزنا
وقياسا

فأى هيجو الا التحرر من هذه القيود
والاغلال فوسع نطاق روايته ومدد
حوادثها غير مبال بأزمة تباعد بين حوادثها
ووقائعها بل بر بلدان مختلفة تقع فيها
عناصر جديدة وشخصيات تتدخل بين
أبطالها

معركة هرثاني

ومثلت رواية « هرثاني » لأول مرة

في الخامس والعشرين من شهر فبراير
الماضي احتفل عالم الادب الفرنسي
بمرور مائة سنة على تمثيل رواية هرثاني
لفيكتور هيجو

ورواية هرثاني أو معركة هرثاني فالتحفة
عصر جديد في تاريخ المسرح الفرنسي
بنشأة « الدرام » وانتصار الرومانتيزم
على الكلاسيك

التراجيدي والكوميدي والدرام

قبل أن يضع فيكتور هيجو رواية
هرثاني كانت الروايات التمثيلية نوعين فقط
وهما « التراجيدي » وليس فيها الا الجد
المحض ، و« الكوميدي » وهي الهزل
الخالص . فخلق هيجو « الدرام » جامعاً بين
الهزل والجد

ماهي رواية هرثاني

وهي رواية ، اسم قرية صغيرة من قرى جبال البيريه الفاصلة بين فرنسا واسبانيا ، جعله فيكتور هيجواسا لشاب أفك بطل تلك الدرام ذات الفصول الخمسة والمناظر الخمسة

وخلاصة الرواية هي أنه قبل أن يصير الدون كارلو امبراطوراً على ألمانيا ويدعى شارل كان ، كان يهوى غانية اسمها «الدونه سوله» . وكان يهواها أيضاً عمه الدوق روي غوميز ده سيلفا

أما هي فكانت تعشق شاباً من الأسيقاء وقطاع الطريق اسمه هرثاني وكان العشاق الثلاثة يترددون عليها بدون أن يشعر أحدهم بالآخر وحدث أن صادف الدون كارلو هرثاني عند معشوقته مرتين . ففي المرة الأولى مكنه من الخروج ولم يتعرض له . وفي المرة الثانية ضيق عليه بالحرس وحصره بالعسكر وأباح لهم دمه وعين جائزة لمن يأتيه برأسه

ففر هرثاني من بيت حبيته واختفى عن الأبصار وانقطع أمل الدونه سوله من هرثاني ومن الدون كارلو . فألقت نفسها بين ذراعي عاشقها الثالث الدوق روي غوميز وكان شيخاً هرمًا ففرح بها وحملها إلى قصره وأراد الدخول بها

ثم اهتدى هرثاني إلى حبيته فجاء إليها وبينما هو يغازلها ويعاقبها دخل عليهما الدوق روي غوميز . ثم جاء الملك (الدون كارلو) وأراد القبض على هرثاني فأتى الدوق تسليمه وعد أخذه من بيته اهانة لشرفه . وأشار إلى صور آبائه وأجداده المعلقة على جدران الغرفة وهم حماة المستجيرين ومغيثو الملهوفين

فترك الملك هرثاني وأخذ الغانية عوضاً عنه . وخرج بها من القصر ولما نجا هرثاني من الهلاك سأل الدوق أن يطلق سراحه لينعقب أثر محبته ويخلصها

من يدي الملك . وعاهده على أن يعود إليه متى طلبه . وأعطى الدوق بوقاً لينفخ فيه متى أراد أن يستدعيه ، فإذا سمع صوت البوق حضر إليه في الحال ووضع حياته بين يديه

ثم ينقل التمثيل إلى أكس لاشابل (في ألمانيا) . وقد جرت العادة بتتويج الامبراطور في هذه المدينة ، فيجتمع المنتخبون وهم الملوك أو الأمراء السبعة الذين لهم حق الانتخاب ويختارون أحدهم ويلبسونه التاج

وكان الدون كارلو هو المرشح لتتويجه فالتصرت عصبه على قتله كان من بين أفرادها عمه الدوق روي غوميز ، وأخذوا معهم هرثاني ليطعنه بخنجره واختفوا في قبر شارلمان وعلم الدون كارلو بالمؤامرة ونزل إلى قبر شارلمان وألقى خطبة ملكية آية في البلاغة ، ثم أطلقت المدافع ودقت الأجراس اعلاناً بانتخابه امبراطوراً على ألمانيا وخليفة لشارلمان ، وألقى القبض على المتآمرين ، وأراد قتل هرثاني لأنه ليس من ذوي الرتب وأهل الشرف ، فأعلن هرثاني أن اسمه الحقيقي هو جان دراغون دوق شغوب وقاردونيا ، ففعا عنه الامبراطور وزوجه بحبيته الدونه سوله

فأخذها وأراد الخلوة بها في قصره وهناك سمع صوت البوق فتذكر عهده للدوق روي غوميز وأنه يليه ساعة النداء بالبوق ، ففضل الموت على عدم الوفاء بالوعد وشرب السم وشربته حبيته كذلك ثم قتل الدوق روي غوميز نفسه لشدة حبه لدونه سوله

رواية حمدان

وقرأ المرحوم الشيخ نجيب الحداد رواية هرثاني وأراد نقلها إلى العربية فأخذ منها هيكلها وأهم وقائعها وابدال أشخاصها الاسبانيين بأشخاص من رجال تاريخ العرب في الأندلس

فهو ناني يقوم بدوره حمدان ودونه سوله تمثلها شمس ودون كارلو يمثلها الملك عبد الرحمن ودوق روي غوميز يمثلها نصر الدولة ابن حامد

وتقع حوادث الرواية في مدينة سرغوسياس

وكان المرحوم نجيب الحداد يشتغل يوم وضع «حمدان» في جوقه المرحوم اسكندر فرح ، يشرف على لغة الروايات ويقوم السنة الممثلين والممثلات ، ويضع الروايات للجوقة ويأخذ عن كل رواية دخل ليلة خصوصية ، وذلك غير راتبه الشهري

ومثلت حمدان لأول مرة في مسرح اسكندر فرح في شارع عبد العزيز مساء يوم ١٨ مايو سنة ١٨٩٧

ومثل الشيخ سلامة حجازي دور حمدان والسيدة لبيبة مالى دور شمس واحمد افندي أبو العدل دور نصر الدولة ابن حامد

وحسين افندي حسنى دور ملك الأندلس عبد الرحمن

ووردة ميلان دور المعجوز ومثلت في الاسكندرية لأول مرة في مسرح زيزنيا ، وأعطى إيرادها للمرحوم الحداد ، وكان إيراد الليلة في ذاك العهد يتراوح بين مئة جنيه ومئة وخمسين جنيهاً أغاني الشيخ سلامة

وكانت الأغاني والأناشيد عماد المسرح العربي في ذاك الحين ، ولا بد من قصيدة ينشدها الشيخ سلامة حجازي بمناسبة أو بغير مناسبة ، والا فلا مفر من سقوط الرواية وفشل المؤلف

وكان لابد كذلك من أبيات أو مقطوعات تنشدها هذه أو تلك من الممثلات وأبيات يرددها أفراد من الجوقة وعلى الأخص في افتتاح بعض الفصول وختام الرواية

ففي الفصل الأول من حمدان ، تقول
شمس ، مغنية

تغيب اذا ما غبت عني مهجتي
وترجع أشواقى إلى وأحزاني
وان عدت عادت بهجتي ومسرتى

فانت إذن روحى وراحى وريحانى
فيجيبها حمدان ، منشداً

أنت لى جنة أحسن اليها
وعلى قريها يطيب زماني
طال صبرى من طول هذا التجافى

يا إلهي متى يكون التداوى
الاعلام بدل الصور

وفي رواية هرثاني يقسم الدوق روي
عوميز على صور آبائه واجداده بان يحير
هرثاني ولا يسلم لدون قارلو

ولما كانت النساوير والرسوم غير
معروفة عند العرب ولا يصح القسم عليها
فقد أبدلها المرحوم نجيب الحداد بالاعلام
واجرى على لسان الامير قسماً بليغاً تضمن
أسانيد تاريخه فأخذ يقول :

هذا سلاح الامير الناصر أول اجدادى
الرجل العظيم الباسل الذى ولي قيادة
الحرب ثلاث مرات . وهذا سلاح الامير
المنصور عنترة الغرب وفارس الاندلس
صاحب المواقع والغارات المشهودة . وهذا
سلاح الامير الظاهر عضد الدولة الذى
نفاه أحد اجداده لانه أحسن المشورة له
وهذا سلاح الامير مؤيد الدولة الذى
خلص الملك المنصور مرة من الموت فى
أحدى غزواته بأن ركب فرسه ولبس ثيابه
وهذا سلاح الامير ابي المعالى بن محمود
الذى دفع فدية الامير الناصر صاحب الغرب
وخلصه من أسره

الملك — ما شاء الله انك نسابة يا ابن
حامد قائم لزمى

الامير — وهذا سلاح الامير احمد بن

المؤيد صاحب الغزوات والوقائع فى الاندلس
الذى كسب ثلاث رايات من الاعداء بسيفه
وهذا سلاح محمد أحد آجدادى
صاحب الكرم المأثور والصدق المشهور ،
وهذا سلاح ابن عمه الامير مؤيد الدولة
الذى صاهرته الملوك وتقربت منه الخلفاء
وهذا سلاح الامير حامد ابي الرجل
الشريف والامير البطل الكريم الذى لم
يلو عنان فرسه فى غزوة قط وقد انتقذ اباك
الملك فى احدى مواقعه الهائلة

الملك — اعطني حمدان
الامير — اهذا ما يقال فى مثل هذا
البيت وامام هذا السلاح الذى ...
الملك — حمدان فى الحال

الامير — وهذا سلاحى أيها الملك
أنا لنصر الدولة أتريد ان يقال بعدى :
هذا سلاح الخائن الذى سلم ضيفه لعدوه
هرثاني لا يفتخر

ومن أهم التعبيرات التى أدخلها المرحوم
نجيب الحداد على رواية هرثاني انه لم
يدع حمدان (هرثاني) يتنحر بشرب السم
كما فعل فيكتور هيجو بل أبقى على حياته
بتعاون الأميرة شمس والملك عبد الرحمن
على انتقاذه وتخليصه من قسمه الذى وعد
به الامير نصر الدولة

فيقول الملك مخاطباً حمدان ثم موجهاً
قوله الى الامير نصر الدولة :

لقد اعطيتك عروسك فلا يقدر احد
أن ينزعها منك فقد عفوت عنك فلا
يقدر احد أن يسطو عليك وقد كفلت
حياتك فلا ينزعها أحد عنك الا الله فكن
لعروسك ولتكن عروسك لك وأنا أشكر
الله على أنه أرسلني لخلاص الجميع وإعادة
العرس عرساً بعد أن كاد ماتم بكاء أما
أنت أيها الامير العاجز الا ينحجل لسانك
ان يدور عليه لفظ الغرام والا ينحجل قلبك
ان تحركه كف الصباية والهيام ألا تعلم
أنك عاجز شيخ وأن شيب رأسك يجب

ان يطفى نيران قلبك يطفى برد الثلج لطيب
الضرام فيصح بالشيخ أن يراحم الفتى ويغازل
المهى ويجمع بين أول العمر وآخره حتى
تكون حياتك كلها سواء لقد كنت أهواها
ايضا فسلوت عنها بالخلافة وهى عرش
زائل فاسلها انت بالشيب والكبر فهو ولى
عهد الموت ومقدمة اقباله ولا تكن أحق
فى زى عاقل . اخلع هذا البوق من عاتقك
ورده لصاحبه وخذ بما ينفعك فى أخراك
وعاقبة أيامك فالآخرة خير لك من الاولى
والسلام على من اتبع الهدى

نصر الدولة : (يعطى البوق لحمدان)
صدقت ياسيدي فلا تكن أكرم منى فأنا
أعفو عن قتل كما عفوت ثم أهب حياتي
كما وهبت

الملك — بارك الله فيك أيها الأمير فقد
ساعدتني على مجد الخلافة وسعد أياها
فاسألوا الله أن أختتمها بفرح كما افتتحها
بفرح وعودو الى أفراحكم بسلام

ترجمان جاماتى ورامى

وقد ترجم حبيب جماتي افندى رواية
هرثاني لفرقة جورج ايض قبل انضمامه
الى فرقة رمسيس وكذلك ترجمها احمد
رامى افندى لفرقة رمسيس . فالروايات
الآن فى حوزة يوسف وهبى بك صاحب
فرقة رمسيس

ورواية حمدان ، أصبحت ملكاً مشاعاً
لكل فرقة . وقد مثلها فرقة العكاشيين غير
مرة

مثلثونا والحركة الادبية

ومن الاسف ان يهتز عالم الادب
والتمثيل فى فرنسا بذكرى موقعة هرثاني
وتردد صداه الاندية الادبية والمراسم فى
انحاء الارض قاطبة ولا تتحرك احدى فرق
التمثيل المصرية لتمثيل رواية هرثاني او تعيد
لنا ذكرى الحداد ، بتمثيل حمدان ،

توفيق حبيب

كيف حوكم عرابي باشا



صورة المرحوم عرابي باشا

هذه هي الذكرى الثامنة عشر بعد
ظعن عرابي عنا إلى حضن الله تحتويني في
ألم لا ذع. وتنتشر في أعماق نفسي مرتعشة
حيث تحرك دموع القلب الدامي:

لقد كان هذا اليوم الذي طوى فيه الموت
آخر صفحات حياة ذلك الزعيم الفذ —
وقد كانت من قبل مصدر الجلال ومصدر
النوع ومصدر التضحية — أول الايام
حقاً لا كتمال خلوده في فجر الابد:

ثمانية عشر عاماً تمضي على سكون هذا
القلب الكبير في أمة تنساه حيناً وتذكره
حيناً آخر. ولكن ذكرى يخالطها العبث
وينساب من حواشها الجحود. ثم ها هي
تذكره وتذكره كثيراً هذه الايام التي
برزت من فجرها شمس الهضنة ودون في
ارجائها صيحة الحق في حياة الادم المستغفر
وكان ظلة الموت الكثيفة التي فصلت بينه
وبين الحياة قد رقت وصفت أديمها. فعاد
عراي من ديارها نجماً دائماً الخفقان
وعادت ذكراه في قم مصر تاريخاً خالداً
وفي أهداب الحياة أملاً رانماً يغري
بالنشدان:

لقد اختلف كتاب العصر في تاريخ
عراي والحكم على شخصيته. فمنهم من
لا يعصمه من تهمة الثورة ضد العرش
وخيانة أمته. ومنهم من ينتقصه لغروره
الذي أدى بان يريق دماء جيشه ويفقد
بلاده حريتها لمحاربه دولة قوية ذاتجلا. وهناك ثالث بين هذا وذاك يزعم متفلسفاً
أن عراي أراد أن يقلد نابليون فلم يفلح:
وعندى ان الثلاثة أخرج رأياً وأبعد
صواباً عن الحقيقة. ومن العجب أن يبيح
هؤلاء جميعاً لأنفسهم أن يحكموا على تاريخ
رجل دون أن يرجعوا الى المصادر التاريخية

أو يعتمدوا على مستندات رسمية أحكاماً
ظنية في غير تورع. ولكن هؤلاء عذرهم
أليسوا قد استعذبوا تلك الاسطورة التي
تمثل لهم عراي في لباس النمر يحشد الجيوش
أمام عابدين طمعا في العرش. ثم يستجد
صاحب العرش هذا بالانجليز فتلي النداء
وتحارب عراي ورجاله السذج. حتى إذا
استشعر النمر المصري بالهزيمة مد يده
للانجليز فتملأ حقائبه بالذهب. فيمهد لهم
سبيل النصر بأن يقيم في ميدان القنال
(ذكرأ) يشغل به جنوده. حتى إذا ناموا
هبطت عليهم الأعداء من كل صوب كالطير
الابايل يتخنوهم جراحاً ويلوذ عراي بالفرار؟
أليست هذه الاسطورة لذيدة وقوية الى حد

أنها تطبع في الذاكرة حيث لا يتيسر انتزاعها
إلا بجهد ٩٩

أليس قدر ضيق شباب هذه الأمة وقطموها
على كراهية عراقي من ثدى شعب هو حاربه
وخصوم ضيق عليهم طريق الحياة وزلزل
بهم عروشهم لأجل الله والوطن ٩٩
واذن لنا أن نعذرهم بعض الشيء. ولنا
الى جانب هذا من نهضتنا السامقة وقائدها
سعد العظيم الذى علمنا كيف نضحي وكيف
نخلد ضحايانا كل العزاء. فأنما الالم أبداً
يقدر ما تنسى سريعاً أبطالها وتأثم بهم. يقدر
ما تستفيق سريعاً وتعى أمام ضوء الحق.
فاذا هي تسطر تاريخ خلودهم على جبينها.
كما تحوى جليل عظامهم في أعماقها:

ولقد أحب أن اذكر في هذا المقال
وفي المقالات التالية بعض الأسرار التى
خفيت على أبناء الأمة من سنة ١٨٨٢ الى
اليوم. ولم يستطع أى مؤرخ مصرى
ذكرها الا بضع افراد من الأجانب الذين
عاصروا الحركة العراقية وساهموا فيها
كالستر بلنت والمستر برودلى والمسيو
جون تينيه السويسرى. وغير هؤلاء من
أحرار الغرب

وسأحرص هنا على أن أبين لك في
كلمتى التمهيدية هذه طريقة محاكمة عراقي
لأعطيك الى حد ما صورة صادقة من
خيانة توفيق ورجال حاشيته وأثم وزارة
غلاستون بمحاربتها مصر في غير حق إلا
حق القوة والسياسة الاستعمارية.

ولكن لا بد لي قبل هذا كله أن
أذكر الجهود الشريفة الخصبه التى أداها
المستر بلنت لعراقي وصحبه في وقت المحاكمة
فقد أخذ ذلك الرجل العظيم على نفسه ألا
ينام الليل أو يطوى النهار قبل أن يحيل بين
سيف الظلم وبين رقاب زعماء النهضة.
ولست أغالى إذا قلت أن حياة عراقي
وصحبه وكرامتهم مدينة حقاً لهذا الرجل
النيل. فلولاً يقظته وشجاعته الأديبة
لأعدم عراقي ورفاقه بين جلاديه. ولمئات
بموتهم الحقيقة حيث لا بعث لها.

وهاك كتاب بلنت الى عراقي في أبان
المحاكمة في ٢٢ سبتمبر سنة ١٨٨٢. الى
صديق الشريف أحمد عراقي باشا.

انك كجندى ووطنى تذرك الاسباب
التي منعتني من أن لا أكتب اليك أو
أراسلك مدة هذه الحرب المشثومة أما
الآن وقد انتهت الحرب فاني أرغب في
أن أريك ان صداقتنا لم تكن مقصورة
على الألفاظ فمن المرجح انك ستحلم
وستكون تهمتك الثورة أو غير ذلك من
الهم التي لا أستطيع معرفتها الآن، فاذا
لم يقدم عنك دفاع قوى بارع فانك تكون
معرضاً لأن يحكم عليك حكماً سريعاً.
ولذلك عزمت بعد موافقتك على أن
أسافر الى مصر لكي أقدم البيانات التى
تفيدك في المحاكمة وسيكون معى محام انجليزي
شريف قادر على الدفاع عنك. وقد أخبرت
الحكومة الانجليزية عن نيتي هذه. فارجوك
أن توكلي في القيام بهذا العمل في أقرب
وقت لأن رضاك ضروري وبجسك بك
أن ترسل لي تلغرافاً بالقبول وكتاباً آخر
توافق فيه على أن أقوم بمهمة الدفاع عنك
وبممكنك أن تعتمد علي طول مدة اعتقالك
في أن عائلتك لن تحتاج الى شيء ما. والله
يقوى قلبك وينحك القدرة على تحمل
السراء والضراء.

وفي ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٨٢ نشرت
التمس الرسالة الآتية:

(ستعين المحكمة العسكرية لمحاكمة
جميع المتهمين غداً. والخديو وشريف
ورياض يلحون إلحاحاً كبيراً في ضرورة
أعدام الزعماء) فكاد بلنت يجن من هذا
النبا خصوصاً بعد أن منعه حكومته من
الحضور الى مصر ولجأ هو واخوان له من
أشراف الانجليز الى محاربة الحكومة
الانجليزية وتهديدها بأنشاء أسرار تشون
من سمعتها كدولة تكرم الحرية. وكتب
بلنت في الصحف انه اذا كان لزاماً على
المجلس العسكرى محاكمة عراقي فينبغى أيضاً
محاكمة توفيق الوغد وتوقيفه جنباً لجنب

ذلك الزعيم الشريف.

ارتعشت أوصال الحكومة الانجليزية
من تهديدات بلنت وسمحت مرعمة بالسماح
لعراقي بمحاميين انجليز للدفاع عنه وملاحظة
سير المحاكمة حتى تصبح الى حد ما بالنزاهة.

ولقد أرسل فعلاً بلنت اثنين من كبار
محامى انجلترا. هما برودلى ونيبيار وبقي هو
في لندن يشرف على جهوده ويحمل الحملات
في الجرائد والبرلمان ضد غلاستون
وحكومته وتوفيق وبطائه السفلة:

أظنى أطلقت فينبغى لي أن أختم
وسأحدثك في مقالي التالي عن كيفية حياة
الزعماء في السجن وكيف حكم عليهم.
وعن بعض أسرار غريبة في هذه القضية
القومية. لا أشك في أن الوقت قد حان
لنشرها وإذاعتها في الناس بعد أن قضت
مشيئة الظلم أن تقبر وتسجن في مهدها
لمصلحة الأمة وتبريراً لموقف انجلترا ازاء
احتلالها بلاد الفراعنة.

عبد القادر عراقي

هل تريد انفاً جميلاً؟



ان جهازنا الجديد
لاصلاح الانف يستطيع
ان يغير شكل اللحم
والفصاريق الانفية
الى شكل آخر متناسب
وجميل. يمكن ان يلبس
في اثناء النوم او في اثناء
العمل. لا عيرة بالسن.

وهو مريح للغاية. ولا يسبب الما وليس فيه أى
خطر وقد جدد الاطباء استعمال مثل هذه الالات
في الخارج

كتاب اسرار الجمال يرسل الي كل من يطلبه
بغير مقابل. فقط ٥ ملقيات طابع بوسه تكاليف
الريد (اذن بوسه بنصف شلن للدين في الخارج)
اكتب الاول الى:

دار النجمين

١٦ شارع شيان شبرا القاهرة

احصائيات وبيانات ومعلومات

مقتطفة من تقرير الاستاذ حسن رفعت بك مدير الامن العام

يقوم بحفظ الامن العام في جميع انحاء القطر المصرى ، ماعدا المناطق الداخلة منه في اختصاص مصلحة أقسام الحدود ، قوات من الخفراء او البوليس موزعة على العزب والقرى والمراكز والمديريات

القرية هي الوحدة الاولى التي تظهر فيها سلطة الحكومة باسسط مظاهرها واقربها الى الاهالى . وكلما كانت السلطة المكلفة حراسة الامن العام في القرية اقرب الى تعرف واجبا والى الاخلاص في القيام به ، كلما كانت حالة الامن والنظام اقرب الى الاستتباب ، واوعى الى طمأنينة الاهالى وارتياح السلطة الحاكمة

يقوم العمدة في كل قرية على رأس قوة الامن العام المكونة من الخفراء . وقد رسخت قواعد نظام العمدية في هذه البلاد واصبح وجود العمدة واختصاصاته التي رسمها الامر العالى الصادر في سنة ١٨٩٥ جزءا هاما من اجزاء النظام الادارى للمنافسة على العمدية دائما اثرها في الحوادث العامة . وقد زاد هذا الاثر وضوحا في السنين الاخيرة لكثرة رفت عمد البلاد وتعيينهم . فثار الضغ بين العائلات . وقلقت حالة الامن من وراء ذلك

كان نظام الحراسة (الخفر) بالقرى في أول مرة اجباريا ، بمعنى انه كان يعتبر من الواجبات العامة التي يتعين على كل فرد من القادرين عليه ان يؤديه ، وظلت الحال على ذلك الى ان عدل عن هذا النظام سنة ١٨٩٦ اذ روى ان حمل الناس كرها على الخفارة امر غير مرغوب فيه

تدفع اجور الخفراء الآن من مستحصلات ضريبة الخفر التي تفرض على الساكن في المدن والقرى

حددت رواتب الخفراء بما يقرب من ١٥٠ قرشا شهريا ، وهو مبلغ زهيدا بدعو الى الاندماج في هذه الخدمة الا اردأ الطبقات واعجزها عن العمل النافع

يبلغ عدد الخفراء النظاميين بالقطر المصرى ٦٦٩٣٩ والخفراء المؤقتين الذين عينوا في خلال العام الماضى ١٠٩٨ والذين اقترحت المديريات زيادتهم بصفة دائمة ٢١٧٧ والذين اعتمدت الوزارة تعيينهم ١٨٥٦ خفيرا

يتبع قوات البوليس الموجودة الآن في الجهات قوتان احتياطيتان يتبعان في اعمالهما وزارة الداخلية رأسا وهما بوليس الهجانة وبلوكات الخفر

تبلغ قوة بوليس الهجانة ٦٥٨ صف ضابط وعساكر وأدلاء هجانة و ٦٥٨ جملا و ١١٢ عسكرى زيادة . واساس هذه القوة نقطة عين شمس بضواحي القاهرة

انشىء في السنة الماضية بلوكان احدهما للوجه البحرى جعل مركزه في قويسنا ويتألف من بكباشى وصاغ و ٤ بوزباشيه و ٥ ملازمين و ٢١ صف ضابط و ٢٩٥ جنديا وثانها للوجه القبلى ومركزه اسيوط ويتألف من بكباشى و ٣ بوزباشيه و ٦ ملازمين و ١٨ صف ضابط و ٢٨١ جنديا

يبلغ عدد السيارات في القطر المصرى ٧٥٠٠١ سيارة منها ١٦٥٩٦ سيارة خصوصية و ٦٥٢٥ سيارة اجرة و ٢٢٩١ سيارة نقل و ١١٩٣ سيارة اتوبيس و ٣١٦٧ موتوسيكل و ١٢٩١ سيارة ملكا لمصالح النقل و ٣٩٤٣٤ عربة نقل و ٣٥٠٤ عربات ركوب

بلغ عدد الحنايات ٦٧١٤ في سنة ١٩٢٩ يقابلها ٧٥٦٩ في سنة ١٩٢٨

فيكون النقص ٨٥٥ جناية اي ١١٠٢ / . وهذا يبين انواع الجرائم ومقابلتها في السفين

انواع الجرائم سنة ١٩٢٨	سنة ١٩٢٩
القتل العمد	١٢٥٨ ١١٦٤
الشروع في القتل	١١٢٨ ٩٦٥
ضرب افضى الى موت	٢٨٤ ٢٨٨
نشأت عنه عامة	٣٦٣ ٣٢٢
سرقا بظروف	٦٥٤ ٤٨٩
شروع في سرقا	١٥٣ ١٥٠
الحريق العمد	٢٠٩٥ ١٦١٦
تسميم ماشية	٨٤ ٨١
اتلاف مزروعات	٢٤٦ ١٤٨
فسق وهتك عرض	٣٠٣ ٣٤٢
تهديد واغتصاب	١٩٩ ١٨٨
تعطيل قطارات	٧٠ ٧٦
العود	٣٨٤ ٤٩٨
تزوير	٢١٨ ٢٧٨
اختلاس	٣٥ ٢٥
رشوة	١٢ ٧
خطف	٣٣ ٣٢
انواع اخرى	٥٠ ٤٥

من ضمن حوادث القتل العمد والشروع فيه ١٩١ قتل مولود من السفاح و ١٤ حادثة قتل وشروع فيه وقعت على متهمين اثناء ارتكابهم حوادث خطيرة كالقتل العمد والشروع فيه والسرقا بظروف والشروع فيها واتلاف المزروعات استعملت الاسلحة النارية في ١٢٧٩ جناية قتل عمد وشروع فيه اي بنسبة ٦٠ / . من مجموعها . وقد وقع معظمها في مديريات اسيوط حيث بلغ ٢٢٧ والغربية ١٩٢ والمنيا ١١٨ وجرجا ١١٣ والفيوم ١٠٤ والقليوبية ٩٤ والبحيرة ٨٣ وبني سويف

مجددان عهد « ربا وسكينة » ...

فيقتلان النساء ليستحوذا على حليهن وجواهرهن

كيف وقعت جناية الضافية الصفيح بالاسكندرية

تفصيلات ومعلومات خاصة تنفرد بنشرها « مصر الحديثة المصورة »

وقف حال !

كان رفاعي محمد سالم شاب يكره الكسل ويميل الى العمل المنتج كلها وجد الى هذا العمل سيلا . ففي الوقت الذي لا يجد في رفاعي أعمالا تتفق وصناعته كان يذهب الى بعض أصدقائه وغيرهم طالبا منهم عملا يمكنه من كسب قوت يومه فكان أحيا يشتغل حمالا وأخرى (فاعلا) وهكذا يقضي نهاره في أمثال تلك الأعمال المنهكة المضنية فيكتسب من ورائها صحة على صحة حتى بدا كالعملاق يرهبه الناس ويخشونه بطشه جيرانه ...

ولكن الدهر لم يصف له حتى في هذا الأعمال فضل عاطلا زهاء ستة أشهر لم يجد خلالها الا كل وجيعة وألم وكان لا يكاد يحصل على قوت يومه مما جعل سبل الحياة أمامه ضيقة فسادت حاله واطلمت الدنيا في وجهه ..

فكرة جهنمية !

وكان جيران رفاعي من سكان عزبة الصفيح لا يرونه الا مفكراً وقد جلس أمام بيته في النهار تحت ضوء الشمس الدافئ يحسب أنفاسه ويفكر في ما تضرره له الأيام من شر أو خير ، وقد أصبح مديون لغير واحد من جيرانه وليس في مقدوره أن يقوم بسداد ما عليه من دين الا اذا

النساء الضعيفات اللواتي كانت جثثن تقبر بين طيات التراب بصورة مشوهة غريبة فحقت على أولئك القلة كلمة القصاص وذهبت أرواحهم تنصب عليها اللعنة الى قرارات الجحيم ...

وقد ظن الناس أن ذلك العهد المظلم قد انقضى بالقضاء على تلك العصابة الشريرة باعدام الجميع ، ولكن يظهر أن من النفوس البشرية ما يلذ لها التقليد دائماً حتى في ارتكاب الجرائم وسفك الدماء فقد قام أحدهم اليوم تشاركه زوجته مجددان عهد ربا وسكينة فيقتلان النساء ليستحوذا على حليهن وجواهرهن - كما كانت تفعل العصابة السابقة - فكانت ضحيتهم امرأة ضريرة مسكينة كما ستعلم ذلك بعد

زواج ...

منذ بضع سنوات وفد على مدينة الاسكندرية شاب يدعى رفاعي محمد سالم وهو أحد أولئك الصعايدة الذين يغادرون بلادهم طلباً للعمل ، الرزق ، وبعد ان أقام بالاسكندرية عدة أشهر كان يعمل خلالها كبناء وأحياناً كبيض للجدران تعرف بفتاة تدعى فريدة فتزوج منها وأقاما معاً في منزل حقير بعزبة الصفيح وهي ضاحية قريبة من رمل الاسكندرية بين المنشية ومحطة الظاهرية - وظل معها على خير حال حتى وقعت هذه المأساة ...

كثير وقوع الحوادث الجناية في هذه الأيام كثرة غريبة تدعو الى ضرورة النظر والاسراع في أمرها وإيجاد علاج حاسم لهذه الحالة الاجرامية السيئة ، فما كدنا ننتهي من نشر أخبار جنائيات باب الشعرية وحي الخنق وشارع نوبار بالاسكندرية حتى كانت هذه الجناية التي وقفنا على تفاصيلها في حينها ولم تتمكن من نشرها في الأسبوع الماضي لضيق المقام - وهي ان دلت على شيء فعلى الوحشية والقسوة وحب الاجرام وأثر البطالة في نفوس بعض الجهلاء من أبناء الطبقة الدنيا ، وعلى هذه الصفحات يرى القارى تفاصيل وافية عن هذا الحادث لم تسبق الى نشرها أية صحيفة أخرى :

عهد وتهد ...

لعل الكثيرين ما زالوا يذكرون الى اليوم تلك الحادثة المروعة التي اهتز لها القطر المصري بأسره حينما قام جماعة ممن لا خلاق لهم ولا عاطفة بتأليف عصابة دموية مخيفة لاهم لها الا قتل النساء وسلب حليهن وجواهرهن فظلت مدينة الاسكندرية ردحا من الزمن مرتعاً خصباً اضحيا عصابة « ربا وسكينة » وأصارهما الى أن اكتشف البوليس الأمر ، وكانت تلك الضجة الكبيرة التي قامت على أثر القبض على المجرمين بعد أن أريق دم كثير من

عقد وحلق من الذهب الخالص يقدر ثمنها بنحو ستة عشر جنيا ورأت في هذه المرأة غنيمتها المنشودة فذهبت لتخبر زوجها وهذا بدأ يتأهب للاقتضاض على الفريسة كيف وقعت الجريمة

وفي يوم السبت الماضي ٨ مارس من الشهر الحالى دعت الزوجة صديقتها المدعوة فاطمة لزيارتها في منزلها لامر خاص، وما كادت هذه توافيها وتدخل الى ذلك المنزل حتى احتواها الزوج بذراعيه ضاغطا على

وجد أمامه عملا يليق به ، فدفع به التفكير في لجة من الأحلام . ولكنها كانت رهية ووحشية !

ففي ذات يوم جلس رفاعي كمادته أمام داره واذا به يرفع رأسه عن فكرة جهنمية غريبة يتوقع أن يصبح بعدها في عداد الأغنياء وأصحاب القصور وسرعان ما نادى زوجته وأخذ يسر في اذنها حديث مشروعه الجديد قائلا لها بأنه من العار والمذلة أن يظل عاطلا مدة ستة أشهر في الوقت الذي يرى من هو أحقر منه يعمل بمجد ونشاط وأنه يرى أن أحسن وسيلة لاكتساب المال هي القتل بطريقة لا يهتدي اليها أحد وجعل يشرح لها أن ربا وسكنية ، وأنصارها فعلوا كذا وكذا بما أقنع به الزوجة وجعلها توافقه على رأيه ، وكان ان طلب منها أن تقوم هي بمهمة احضار بعض النساء ممن تعرفهن الى منزلها بدعوى زيارتها مشترطا عليها عدم احضار غير صاحبات الحلي والجواهر ، وعندما تحضر إحداهن تتركها له ليقوم هو بعمل اللازم للاستيلاء على حليها وعلى هذا اتفق الاثنان واستعدا للبدء في تنفيذ خطتهما

الزوجة تعمل ؟

وذهبت الزوجة الى بعض جيرانها متوددة متحبة تطلب اليهن زيارتها في منزلها ملحقة في هذا الطلب بصورة غريبة جعلت بعضهن ترتاب في الامر وتظن ان وراء ذلك سرا رهيبا سوف تكشفه الايام ، فكنن بعدنها زيارتها من يوم لآخر ... وبعد ان كانت الزوجة تأس من عدم الحصول على ضحية لما رأتها من جميع من تعرفهن من الممانعة - لار أولئك النساء لم يجدن ما يبرر الذهاب الي بينها وهي امرأة فقيرة معدمة لاحول لها ولا طول - اتجهت افكارها الى امرأة شبيهة بغيره تدعى فاطمة عبد الله كانت تنجر في بعض اصناف الخضروات الرخيصة الثمن كالفجل والكراث وكان كل نصيبها من متاع الحياة

مَدْرَسَةُ الْمُرَاسَلَاتِ الدَّوْلِيَّةِ

تستطيع ان تدربك

فنيا وتجاريا وزراعيًا
أو تدريبا عموميا

وتعدك لدرجة الامتحانات في جامعة لندن

نظام التعليم بالمراسلة في مدارس المراسلة الدولية هو عملي ناجح . والدليل على ذلك نجاح طلبتنا وما تلقاه المدارس من المساعدة والتأييد من الحكومات وشركات السكك الحديدية والمحلات التجارية والصناعية المهمة في جميع انحاء العالم

اطلب اليوم كراسا يرسل اليك مجانا واذكر المسلك الذي تريد ان تسلكه او الامتحان الذي يهيك

International Correspondence Schools

17, Sharia Manakh, Cairo.

عنقها بكتا يديه ، ولم يكفه هذا أيضا بل عمد الى مديّة حادة واجهز بها عليها خشية أن تكون قد أغشى عليها فقط ولم تفارق روحها الحياة فلم يدعها إلا بعد أن تدفق الدم من عنقها كما تتدفق الماء من النورة !

وبعد ان سلبها عقدها الذهبي وحلقها الصغير بمساعدة زوجته التي كانت تمسك رجلها أحضرا في الحال جوالا وضعا بداخله الجثة وحملها وخرجها معا تحت جنح الظلام الى ان وصلا الى جهة نائية يمر عليها قطار السكة الحديدية الذاهب الى ابي قير فلقيا بالجثة على شريط القطار وعادا آمنين مطمئنين

كيف اكتشفت الجناية

وما كاد يظهر صبح اليوم التالي على وقوع الحادث حتى شاهد أحد الاشخاص جثة امرأة مذبوحة وملقاة في عرض الطريق فأسرع بإبلاغ الامر لبوليس قسم الرمل وسرعان ما قام حضرة المأمور يصحبه

من يكون الزواج جريمة ؟



إذا تزوجت وانت ضعيف أو مصاب بأي مرض مزمن أو عيب جسماني فانك تخدع زوجتك ولا تأتينا إلا بأطفال مرضى معيبي الاجسام ناقصي العقول إذا كانت هناك فتاة طاهرة تحبها أو كنت زوجا فنيا قبل ان يتسع الحرق

على الواقع وإن لنفسك ذلك الجسم القوى الجبل الذي يضمن لك حبها واحترامها والذي يستطيع ان يفخر ابتداءك بانهم ورثوه منك كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصور) بريك الطريق ، وهو يرسل بغير أي مقابل فقط ١٠ مليات طوايع بوته تكاليف البريد (اذن بوته يتصف مثل للذن في الخارج) واذكر هذه الجريمة واكتب الان ألي :

مصر - التربية البدنية
١٦ شارع شيدان شبرا القاهرة

الضابط النشيط يومى اقتدى هاشم الى مكان الحادث وبعد قليل وافاهما حضرة وكيل نيابة الاسكندرية الاهلية مصطفى بك دمير وظل الجميع بجوار الجثة زهاء نصف ساعة يبحثون عن آثار القاتل أو القتلة في الطرق المؤدية الى المكان الموجودة به الجثة وبعد البحث والتقيب اتضح لهم ان الجريمة لا بد أن تكون قد وقعت في مكان آخر لا يبعد عن مكان الجثة كثيرا وان القتلة هم لذين حملوا الجثة وأتوا بها الى ذلك المكان ليخفوا معالم جريمتهم عن رجال البوليس !

من المجرم ؟

وبعد أن عرف رجال البوليس والنيابة شخصية القتيلة استدعوا زوجها وهو رجل في الثالثة والعشرين من عمره وسالوه عما يعرفه عن الحادث فقرر بأن زوجته غابت في اليوم السابق ليوم الحادث ، ولكن الامر لم يربه لانه كان يعتقد انها ربما ذهبت للمبيت عند أحد اقاربها وانه لم يعلم بأمر قتلها الا في تلك الساعة فقط ، ولما سئل عما يظن انه ارتكب هذه الجناية قال انه لا يتهم أحدا ولا يعرف لهذه الجناية سببا ظاهرا ، ولكنه عاد بعد ان رفع الغطاء عن جثة زوجته وقرر ان حليها التي كانت تلبسها غير موجودة ورجح ان القتل وقع لهذه الغاية فلم يقنع البوليس بهذا الجواب المبهم وذهب رجال المباحث يواصلون سعيهم للوصول الى سر هذه الجناية الغامضة

وفي الوقت الذي كادت فيه جهود رجال البوليس تذهب سدى تقدم أحد الاشخاص وقرر أنه يشبه في شخص يدعى رفاعي سالم وزوجه لانه بصفته جارا لها سمع في اليوم السابق لوقوع الحادث صوت امرأة يرتفع طالبا النجدة والاستغاثة فلما تقدم الى منزلها ليستطلع الخبر خرجت اليه الزوجة بحالة مريبة وقالت له بأن زوجها كان يضربها منذ برهة وقد اصطالحا وعلى الرغم من ان هذا الجار لم يجد في منظر الزوجة ما يؤيد صحة ادعائها اذان

ملابسها كانت منظمة ولم يكن ظاهرا على جسمها أو وجهها آثار ضرب ببراستغاثتها بمثل ذلك الصوت الذي سمعه منذ لحظة غلط نفسه وانصرف دون أن يحمل نفسه مشقة البحث عن الاسباب التي دعت الى هذا الصياح والصراخ ...

وظل البوليس من جهة اخرى يقوم بابحاثه السرية في مثل هذه الاحوال الى ان اتضح له ان رفاعي هذا قد غادر مسكنه بصحبة زوجته في اليوم التالي لوقوع الجناية واقاما في منزل آخر بحي (الازاريطة) طيلة ذلك اليوم فقام الجميع في الحال وهاجوا ذلك المنزل الذي كان يسكنه المنهم وما كادوا يقتربون من احدى الغرف حتى وجدوا آثار دماء على فراش الزوجين ورأوا ارض الغرفة مكسوة بطبقة من الجير الابيض فلما أزال بعض رجال البوليس هذه المادة ظهرت آثار دماء القتيلة وعثروا على قطع ملابس ملطخة بالدم هي للقاتل وزوجه ومديّة حادة هي التي استعملها القاتل في الاجهاز على فريسته المنكودة الحظ !!

الزوجة تعترف ؟

وعندما علم الزوج وزوجه أن البوليس قد هاجم منزلها القديم واكتشفت آثار جريمتها اختفيا متفرقين كل في مكان ، سرعان ما اهتدي البوليس أولا الى مقر الزوجة فالتى القبض عليها وعندما سألها عن حقيقة هذه الجناية ادعت الانكار أولا فظل حضرة المحقق يستدرجها الى ان اعترفت بما فعله قرينها قائلة بأنها لا تعلم من امر هذه الجناية شيئا سوى انها عندما عادت من الخارج الى بينها في اليوم الذي وقعت فيه الجناية رأت زوجها ممسكا بمديّة وأمامه جثة يسيل منها الدم فلما ابصرها فرعت لمنظرها لانها جثة فاطمة المعروفة بام صباح وهي تعرفها ولما سألت عن سبب عمله قال لها د اسكتي الواحد بقي له ستة

شهور مش لاقى شغل . . وادبنى خدت منها صيغتها علشان ايعها واستعين بـثمنها على الوقت ، فلم تستطع مناقشته خشية ان يصيبها بمكروه وحاولت الفرار بمفردها حتى لاتكون مسؤولة معه عن نتيجة عمله الوحش !

ماذا يقول الزوج القاتل ؟

وظل البوليس يجد في البحث عن الزوج الفارح حتى اهتدى اليه أخيراً مخبئاً في منزل أحد معارفه فقبط عليه وساقه الى حيث توجد زوجته في السجن وبعد ان تقدم أمام حضرة المحقق لسؤاله عن تهمته الباتة عليه قال أنه لم يفعل شيئاً . وليس يدري لماذا يلقي البوليس القبض عليه مع أنه برىء بما نسب اليه فلما واجهه المحقق بما قالته زوجته عنه صاح مكذباً لإدعائها ، وبعد جهد جهيد تمكن حضرة وكيل النيابة من حمله على الاعتراف بما فعل قاتلاً أن زوجته هي التي ساعدته على ارتكاب جريمته بدعوتها للجنى عليها الى البيت وموافقتها له على مواصلة أعمال القتل وتعهدها له باحضار بعض النسوة لقتلن على هذه الصورة وذكر عدة أسماء للنساء كانت تنوى زوجته احضارهن لقتلن والحصول على حليهن لو لم يقبض عليهما البوليس !

وعندئذ لم يجد حضرة المحقق بداً من مواجهة الزوج بزوجته ومناقشتها لاستجلاء ما عساه يكون قد غمض بعد ذلك من أمر هذا الحادث ، وبعد تلك المناقشة اتضح أنهما مشتركان في الجرم شراكا عملياً فزجا في السجن رهن المحاكمة الغنيمة . . .

وما جاء في اعتراف الزوجة أن زوجها بعد ان قتل المجني عليها وسلبها حليها ذهب الى أحد أقاربه بجهة الابراهيمية وأخبره عن عندهما تلك الحلي في نظير مبلغ تافه لا يتجاوز

١٨٠ قرشاً صاعاً ، فلما قام البوليس الى مقر قريب القاتل وسأله عن بعض الحلي التي أخذها من القاتل ادعى عدم معرفته لأي شيء من هذا وانكر أنه استلم منه حلياً فهجم البوليس على مسكنه وقتشه فظهر لهم العقد الذي كانت تلبسه القتيلة مخبئاً في جدار

هذا المكان مخصص في كل اسبوع لمقال لمدرّس المراسلات الدولية

المعرفة

قد يقرأ المرء مائة كتاب ولكنه لا يتعلم الا قليلاً . وقد يبق في المدرسة حتى يشيب ويشحن ذاكرته بالحقائق ولكنه لا يزداد علماً . وقد يكون المرء ذكياً ولكنه لا يعرف ما يكفي ليكسب معيشته . فالمعرفة تقتضى التفكير . أما التلم فلا يحتاج الا الى الذاكرة فالتعلم حسن ولكن المعرفة احسن والتعلم هو حفظ الوقائع والمبادئ . أما المعرفة فهي أكثر من ذلك — هي تقدير معنى ما تتعلمه والاستفادة منه فهي تتضمن المقدرة على تدقيق ما تعلمنا

أن المعرفة هي أهم شيء للجراح في التجارة والادارة والحكومة وكل مهنة . وتصحبها صفات أخرى لا تقل عنها أهمية منها الثقة بالنفس والمبادأة والمقدرة على تحمل المسؤولية على تولى زعامة الآخرين والسيطرة عليهم والشعور بالانصاف والمقدرة على تحمل المسؤولية

ومن الممكن الحصول على المعرفة والمزايا اللازمة لها بالتفكير والتعليل الصحيحين . فعند ما تسمع أو تقرأ عن حقيقة أو نظرية فينبغي ان لاتكتفى بان نخزنها في ذاكرتك بل فكر فيها وعملها في نفسك . وانظر في تأثيرها وعلاقتها بافكارك السابقة

مسكنه فقبط عليه أيضاً وسيق الى السجن واعتبر الثلاثة شركاء في هذه الجريمة القتيلة . .

والقتيلة امرأة سودانية الاصل متزوجة من أحد خدمة المنازل وهي شبه ضريرة وقد كانت في حياتها مثال الوداعة والصبر

جاءني شاب منذ حين وأخبرني وهو يتيه اعجاباً بكيف حفظ درسه غيباً وجعل يتلوه علي (وأجاد تلاوته) ولكن عندما سألته سؤالاً في ذلك الدرس لم يستطع أن يجيب . بل قال لي انه ليس من الانصاف توجيه هذا السؤال اليه لان جوابه ليس موجوداً في الكتاب ولكنه كان موجوداً فيه وقد وضع السؤال في صيغة يراد منها أن تجعل الشاب يفكر . فقد حفظ الكتاب غيباً ولكن ماهي فائدة حفظه اذا لم يعرف معناه ؟ من الممكن أن يملأ الصندوق بأشياء نافعة . ولكن بما ان الصندوق لا حياة فيه ولا فكر فهو لا يستطيع أن يستفيد من الاشياء الموجودة فيه . فدماغ ذلك الشاب لم يكن سوى صندوق مملوء بالحقائق والارقام . ولو كان دماغه يشتغل لكان يستطيع أن يستعمله .

فاسأل نفسك هذا السؤال : هل رأسك ليس سوى صندوق مملوء بالمعلومات التي لا فائدة له منها ؟ ام انك تستعمل الفكر وتحول تلك الحقائق الى معرفة مفيدة ؟ ان المعرفة تجعلك تتقدم يوماً في عملك . والمعرفة لا تذهب سدى قط . أما التعليم فقد يذهب . وبالمعرفة تتكون الثروات فهي جذيرة بان نحصل عليها . وليس من الصعب أن تمرن أنفسنا على التفكير في ما نسمعه ونقرأه

صور الاطفال الذين

شركة لبن

هل صورة طفلك بينهم - اذا لم تكن

(١٠٥) جورج نجار

(١٠٤) دبرزوشه



بهاء الدين هلال
(١٠٦)



(١٠٧) نوال صادق

(١٠٨) اليمرا وجان بوسو



دخلوا في مسابقة

التي يرأس

مهم فارسلها حالا الى ادارة المجلة

(١٠٩) جلا محار



(١١٠) طفلة كريمه

(١١١) بكتر ادرينج



(١١٢) فريد صفرا



البرلمان المصري في اسبوع

من الاثنين الى الاثنين

مسئلة ديوان المراقبة

وعرضت بعد ذلك مسألة المسائل وهي مسألة مشروع انشاء ديوان المراقبة كما ورد في تقرير لجنة المالية أو ادارة أو مصلحة ، تسمى ديوان المراقبة ، كما رأى النائب المحترم زكريا منها حتى لا يبق في المشروع شيء من ، وكافة التعبير . ولكن أغلبية المجلس رأت أن تبقى المادة من غير التعديل الذي اراده النائب البليغ واستمرت التلاوة واستمرت الموافقة تشملان القانون مادة مادة حتى عرضت مسألة مسئولية رئيس الديوان الجديد فاختلخوا في هل تكون أمام مجلس الوزراء ومسألة عزله هل تكون من حقوق مجلس الوزراء مجتمعاً أو من حق رئيس الوزراء منفرداً فرؤى أن الأمر في ذلك كله خطير يجب إعادة بحثه في اللجنة المالية فتقرر رد المشروع إليها لتقرر فيه ما تراه .

الزواج بعد الفحص الطبي

وامتازت جلسة الاربعاء بظاهرة غريبة في تطور بعض الاخلاق في هذا العصر بدافع من الاغراق في المدنية الحديثة والتساهل في العادات القومية الى حد الغلو والايغال ونعني بذلك المناقشة التي دارت رحاها حول الاقتراح المقدم من حضرة النائب المحترم الدكتور عبد الرحمن عوض طبيب الامراض السرية بوجوب احالة الاحرار والحرائر من طالى الزواج على الكشف ، الذي كان الى اليوم قاصراً على

(البقية على صفحة ٣٣)

القانوني المقنع الذي لا يأتبه الباطل ولا يتطرق اليه الضعف أو الوهن من بين يديه ولا من ورائه الا وهو ، أن مجلس الشيوخ قد قرر بنفسه لنفسه — وجوب دفع المكافأة البرلمانية مدة تعطيل البرلمان ،

وأقى الاستاذ المحترم رئيس النواب بأن التقاليد (٤٤) تقضى باعتبار هذا المبلغ جزءاً من ميزانية مجلس الشيوخ فلا يصح ولا يليق ولا يستظرف ولا يستحسن ان يتعرض له مجلس النواب برأي ، مهما كان في هذه الجمالة — التقليدية — من مخالفات دستورية تلحن ، أبا سنسفيل خاش ، القوانين المرعية . وعبنا حاول النائب المحترم الاستاذ حسن بك صبرى أن يوضح للمجلس ان الأمر ليس أمر ميزانية بالذات ولكنه أمر مشروع قانون لفتح اعتماد جديد وأن كل مشروع قانون يجب قبل النظر فيه ومناقشته وتقريره أن يحال لبحثه في اللجنة المختصة وهي لجنة المالية . فلا وأبك ما وجد الاستاذ أذنا صاغية ولا نفساً واعية وما كان هم النواب جميعاً نزولاً على إرادة الرئيس المحترم ، أو غيره لأدري ، الا أن يجمعوا رأيهم على أخذ الرأي في الحال فأخذ وكان اجماعاً منهم بالموافقة على المشروع بأغلبية ١٥٤ صوتاً ضد صوت واحد وبالطبع صوت الاستاذ حسن بك صبرى . . برافوا ، حسن بك صبرى

لقد كنت فهم كوكبا في دجنة

ومعرفة في انفس نكرات III

كما أنه لا جديد تحت الشمس فلا جديد تحت قبة البرلمان وأن الكاتب عنه في المجلات الاسبوعية لتأخذه الحيرة في أن يأتي القرار بشيء يحدون فيه لذة ولكن ما العمل والمهمة مطلوبة والمادة معدومة وليس للنقاد الا أن يتصيد النوادر والفكاهات من الاشارات والحركات وأنها لعملية شاقة وانه لمطلب عسير . اننى لا غبط الصحف اليومية حقاً فهي لا يهمنها في الواقع الا أن يعقد المجلسان جلسانهم مرة أو مرتين في الاسبوع وأن تتدفق فيهما ميازيب الاسئلة والمقترحات التي ما أنزل الله بها من سلطان فتجد من نقل المحاضر ما يكفي لتسديد أعمدة بل صفحات منها توفر بها على كتابها شيئاً كثيراً من العمل المضني والجهد الجهد . ونحن حبا في راحة الزملاء اليوميين لانألوا جهداً في الدعاء الى الله أن يجعل من كل دور الانعقاد البرلماني جلسات خاليات من كل ما يشغل البال فارغات من كل ما يتطلب اجهاد القرائح في دقة النقد ومناقشة الآراء .

مكافأة الشيوخ

ولعد الى البرلمان فنقول ان كلا المجلسين قد عقد جلستين احدهما يوم الاثنين واخرهما يوم الاربعاء . أهم ما عالجته الاول منها في الجلسة الاولى مكتبة وزارة المالية بطلب فتح اعتماد جديد بمبلغ ٧١٤٧١ جنياً لدفع مكافأة أعضاء مجلس الشيوخ مدة تعطيل البرلمان مرفقة بمذكرة من اللجنة المالية ترى فيها اللجنة أن الاعتماد واجب والدفع مفروض لذلك السبب

خزائن الحكمة

في المجالس والخادى والمخاض والدوا

مبروك ١١١

لعل السيدة نبويه موسى تخدم الحقيقة

قالت وزارة الداخلية في بيان رسمي ما يأتي:

• دهم! كسبرس الصعيد القادم من أسبوط مساء الاحد ٢٣ مارس الحالي العسكري عبد الغنى بكري والخفيرين عبد التواب سليمان ومحمد ابراهيم وكانوا من المعينين لحراسة القطار الملكي لمقل لجلالة ملك البلجيك وهم يعبرون الشريط بين المعصرة وخزام فاتوا رحمهم الله، ١١١

ولو ابسح لنا أن نملأ هذه الصحيفة علامات للنعجب لفعلنا، لاشئ، الا ليضحك الفارسي، ويقهقه ويفرق في هذه وتلك لأن وزارة الداخلية مع اعترافها بأن هؤلاء الرجال ماتوا وهم يؤدون واجبا رسميا، • تعمل ودن من طين وودن من عجين، وتكتفى بأن تقول: «رحمهم الله»، وبس... • أهى كده المكافأة والا بلاش ١١١

لو تعلم وزارة الداخلية أن هؤلاء الرجال قد هدمت بيوتهم ويتمت أطفالهم وأصبحت أراملمهم وعيشتم في كفة القدر يبيكين ويصرفن من دموعهن وآهاتهن مالا يسد الحاجة ولا يرد الغليل، نقول لو علمت وزارة الداخلية هذا وعلمت بجانبه أن أمرا لا طائلة تنفق في سبيل توطيد دعائم، الأمانية، الذاتية، في حفلة أو مأدبة مثلا تقام لأجل فتح، كبرى أو نصيب عمدة أو ترقية مأمور، لكان حقاً عليها أن تقول: «ولقد قررت الوزارة أن

حينما تصف لنا كيف قابلت على باشا ماهر، أيام أن كان وزيرا للمعارف، وأراد أن يزور مدرسة المعلميات السنية، وبأي أسلوب عاملته ١٩ ولعلها لاتضن على المؤرخ حينما يريد أن يؤرخ حكاية من الحكايات المديدة التي تتصل من قريب أو من بعيد بحضرة صاحب السعادة محمد مغربي باشا سكرتير عام وزارة المعارف السابق ١١١٩

إيلادو... إيلادو... وعات ماعذك ياسيدتي، فأنك قد قضيت في منصبك زهاء العشرين عاما، وتدرجت من منصب إلى آخر حتى أجلسك الله على دسى كبيرة المعشقات، في دولة السيدات والآنسات، فأنت اليوم خير من تتحدث عن الأخلاق والتربية، إن شاء علماء الأخلاق والتربية أن يعدلوا كيف ترسم البسمة الجميلة فوق الغر الجليل، أو كيف تتلاعب الكاسات وتآمر زجاجات، الشمبانيا، على رؤوس فتيات ناشئات يلم الله أنها لم تخلق إلا للاشفاق بها والحنان عليها... ١١١ كلمة منك ياسيدتي هي كل شيء، فانطقي بها وقولها على الأمة بعد ما سمعها منك رجال القضاء... ١١١

وعلى كل حال، وسواء تكلمت بها أو لم تكلم، فأننا نقدم اليك مهنتين قائلين بالصوت الحنون... مبروك... ومبروك بالثالث وبالقعة وبالنسخ وبينط ٥٤... ١١١ أليس كذلك يا مغربي باشا... ١٩

وأخيرا خرجت السيدة نبويه موسى كبيرة المفتشات في وزارة المعارف سابقا من القضية التي رفعتها على الحكومة ظافرة منصور، فقد قدر الله وحكم لها المحكمة بـ • إلغاء الحكم المستأنف فيما يختص بالتنازل عن مدرسة ترقية الفناء وبالزام وزارة المعارف العمومية بأن تدفع للسيدة نبويه موسى مبلغ ٥٥٠٠ جنيا مصريا وتأييد الحكم المستأنف فيما يتعلق بالطلب الخاص برفق المستأنفة ورقت دعواها،...

وهذه خطوة قضائية جريئة يصح أن ننمى بها السيدة المريية، لأنها قالت بها ما يصح أن يسمى تعويضا وكفى، ولكننا لو شئنا أن ننظر الى مدى هذه الخطوة لوجدنا أن السيدة المريية قد خسرت القضية من أولها الى آخرها، وذلك لأن الحكم يقضى بـ • تأييد الحكم المستأنف فيما يتعلق بالطلب الخاص برفق المستأنفة ١١١

ماعلينا... ومالنا وهذا الكلام الطويل العريض ألسنا نريد شيئا واحدا فقط ١٩ وهو لماذا رفعت السيدة نبويه موسى قضيتها؟ قالوا لأنها فصلت عن وظيفتها ١١١ ولماذا فصلت عن وظيفتها ١٩ وهذا السؤال هو الذى ينبغي أن نحار فيه. لأنه مصدر كل قال وقيل، وموئل كل الشكوك والاشاعات ١١١ ولقد نسجت الاشاعات أخيرا أجوبة مختلفة، تختلف في ألفاظها ولكنها تتحد وتجمع على شيء واحد، فما هو إذا هذا الشيء ياترى ١١٩

تمنح عائلاتهم مكافأة مالية لتخفف عنهم ما ألم بهم من أحزان .

ولكن الله أراد هكذا الحسب، وخرجت وزارة الداخلية - رقص و - تحنجل ، و... حود من هنا ... وتعالى عندنا ... وإيه كان ... ويرحمهم الله ... نعم يرحم الله اشلاءً قطعت وأعضاءاً مزقت ويوبا خربت ودموعاً أريقت في سبيل الواجب ولكن ينبغي أن ترحمني أنت يا وزارة الداخلية قلوباً كسيرة تركها هذا الواجب تن من الجوع وتضطرب من ثقل الساعة . وسلامو عليكم يا حبايب 111

تمثال ... ولكن 111

في وسط ميدان محطة مصر تمثالاً لا أعرف إلى أي شيء يرمز، ولا أعرف له من المعاني إلا أنه قطع من - جره الجرانيت ، وضعت في قالب فني ونحتت على أحدث طراز وأمتع أسلوب من أساليب الفن .

ولقد تساءلت عن هذه القطع الحجرية الفنية مرات عديدة مع كل من هب ودب حتى ظفرت بقولهم ... هذا تمثال 111... أي شيء يمثل ياسادتي هذا التمثال 14

لقد نام المجيئون وأغمضوا جفونهم وسافرت أنا إلى الاسكندرية وقضيت فيها أياماً تبلغ الأسبوع طلباً للراحة وفراراً من قلة الأعمال 111 ثم رجعت أتساءل وأتساءل حتى أقضت تساؤلي مضاجع الناس، فجلست

بجانب هذه القطع الحجرية الفنية أتساءل معها

نعم إنها لن تجبيني حواراً ولكنها قد تجبيني اعتباراً . 111

إلى أي شيء ترمزن أيتها الأحجار 14 يا جميلة الصنع ، ومحكمة الوضع ، أ إلى حفلة أقاموها حولك في سرادق جمع الكبار والأعيان وذوي البطش والفوذوف مقدمتهم رجل يقال له لورد لويد 111...

ولورد لويد هذا ياسادتي هو رجل حزب المحافظين الانجليز وهو ازجل . الجتل ، الظريف الذي كان يضع رجلاً على رجل ، في حضرة الكبير والعظيم 111 أم أنت ترمزن أيتها الأحجار إلى جلال الشكيات ، البريطانية التي يسكن فيها بعض جنود سادتنا الانكليز والتي لا تبعد عنك أكثر من خمسين قدماً 14 لا لا لا ... لقد عرفت ... وفهمت 1.

عرفت أن شارعاً طويلاً عريضاً يبتدىء من نهاية شارع الملكة بازلي يتصل آخره بالميدان الذي تركضين فيه واسم هذا الشارع يا أيتها الأحجار شارع الترجمان ، 11

لعلك ترمزن إلى جلال ما فيه من الهياكل البشرية المكدسة التي اتخذ منها الكوكابين ، المحبوب قوتا وشراباً 111 أو إلى هذه الضمائر ، المسلولة والقلوب المسلوقة وتلك العواطف التي اختلصها

الهوريين ، في وضع النهار 11. وإذا كان كلامي هذا من قبيل التخمين

فحسب فإلى أي شيء إذا ترمزين 14. لقد تنأب متأنب وقطع علي احلامي وقال : هذا تمثال نهضة مصر 11 لا ... كذبت أيتها المتأنب : ان مصر ناهضة قبل أن تنصبوا هذا التمثال 11 سلوا المحاكم سلوا ما فيها من قضايا تمثل لكم الهوض في أمتع صورة من صورته .. وسلوا تقارير إدارة الامن العام .. ان فيها من الارقام الرسمية ما يعرفكم كيف تقام التماثيل 11. ثم سلوني أنا ... و ... على يا على .. يابناع الزيت .. يمثال نهضة مصر يا على .. يابناع الزيت

وشوبش .. والجدعان .. واهل حقتنا وانا وانت 11. في وزارة الاشغال

في وزارة الاشغال اليوم حركة كبيرة واسعة النطاق تدور حول جماعة من كبار الموظفين ، ولعل أوضح دليل على انها قوية التيار هذا الأمر الذي أصدره حضرة صاحب المعالي وزير الاشغال العموميه بأيقاف الاستاذ احمد بك عبد القوى كبير مفتشى المشروعات عن العمل وحالة ثلاثة من المفتشين إلى المحاكمة التأديبية

وما أشك في ان أياماً قليلة ستقضى وينقضى معها عهد أو بقايا عهد طالما ضج منه ورفعوا أصواتهم بالصياح والنداء .. لماذا ؟ لان سياسة الشهوة الفردية كانت تملئ على بعضهم أموراً معلومة وترسم لهم خططا معينة

وقد لا يكون من الانصاف أن يخرج أحد الموظفين فنسأله لماذا يحقق معه سرا حضرة صاحب العزة حسين بك سرى وكيل وزارة الاشغال ؟ وفي أي الامور تقوم حركة السين والجيم ؟

قد لا نذبح سرا إذا قلنا ان عمارة ضخمة في ميدان محمد علي بالاسكندرية

شركة اوفرسيز اكسبريس - للسياحة

رقم ٢ شارع المغربي بمصر

وكلاء رسميون لجميع شركات البواخر البحرية والجوية

بصرفوا تذكار بامان
محفظة مدة فصل الصيف

لأوروبا وجميع موانئ العالم : ينظموا سفريات مخصصة لزيارة بر الشام وسوريا ولبنان بامان محفظة . مع صرف تذكار على جميع خطوط سكة حديد فلسطين .

الوجرام الموضح به مواعيد السفر وامان التذاكر يرسل مجانيا عند الطلب

Overseas Express

Passenger & Tourist Agents

2, Sharia Maghrabi, CAIRO.

الجمال والنضارة

شباب الوجه



معالجة الطفحة الجلدية

تدليك طبي

يقوم به استاذ حائز على دبلوم من معهد باريس الطبي
تربية الجسم بالرياضة على الطريقة الاسوجية
استشفاء لاعادة الشباب ولجعل الجسم نحيفا

الكتور و ليز

معالجات خصوصية

للقط السوداء والطفحة الجلدية
للفضون ومخالب الاوز

معجون فالاز الحصوصى ضد النقط السوداء

كريم فالاز الطبي

الكريم اليونانى ضد التجعد

فالاز (اتوزوروس)

كريم شباب العيون

معهد الجمال

هيدرو روبنتان

في باريس - ١٢ فوبرسانت اونورى

الوكيل العمومى لمصر :-

معهد الجمال

مود

٣٢ شارع فؤاد الاول - الاسكندرية تليفون ٧١

الوكلاء الفرعيون في مصر :-

ميايرى لافايت

سلمى وسمعان صيدناوى وشرفهم ليند

القاهرة - شيكوريل

يرحمه الله... ويرحم معه أياما كان فيها
بعض كبار الموظفين في وزارة الاشغال
يقفون علنا وفي وضع النهار وينادون...
على مين... مائة الف جنيه... وعلى بمائة
وعشرين الفا... يا الله ياناس

... آه... رسى المازاد ١١٠

هى مدار الحركة وملاذ كل تهمة وجريمة
ولو أن الدمرداش باشا كان حيا لطلبنا
منه أن يتبرع بكلمتين اثنتين يقولها في
ساحة وزارة الاشغال، قد يكون فيهما
ما تحتاج اليه أوراق التحقيق وما تكتفى
به وبسماعه آذان المحققين ١١٠

لكن الدمرداش باشا قد مات...

حب الشباب

السن اختلاطات تشوه الوجه والانف الخ
فيجب حماية بشرة الوجه منه لان البشرة
كأن حي يتغذى من الدم فيجب عدم
اهمالها . فعليك ان تعتنى ببشرة وجهك
وفاقا لدرجة احساس الجلد لكى تحتفظ
بأمن ما عندك وهو نضارة الوجه

من تستشير في ذلك ؟

يجب أن تزور أو تستشير مستوصف
الجمال الذى يخص هيلانة روبنشتاين
ويمثله محل مود ٢٣ شارع فؤاد الاول
فهو يستطيع باختباره العظيم أن يبين لك
حالة بشرتك الحقيقية ويصف
المستحضرات التى تشفيها شفاء تاما من
كل أنواع البثور والحبوب

لاشك ان الشبان الرياضيين يسرون
عندما يعلنون أن مدام مود قد قررت
رغبة في اجابة الطلبات العديدة التى تلقتها
أن تعطى دروسا بالتربية البدنية ثلاث
مرات في الاسبوع تحت ادارة المسيو
موسون المعروف بخبرته الواسعة في جميع
الاساط الرياضية

ويدفع عن هذه الدروس ٢٠٠
قرش بالشهر

لاشك ان حب الشباب من أقبح
امراض الجلد . فالوجه الذى تعلوه نضارة
الشباب جميل المنظر . ولكن عندما تظهر
فيه تلك البثور والنقط السوداء او الحمراء
فانه يصبح قبيحا

من المعلوم ان سبب حب الشباب هو
وجود اضطراب في الغدد التى تفرز الادهان
على ان له أيضا سببا محليا ، فمن الواجب
الاسراع في معالجته

ان البشرة الكثيرة الادهان معرضة
لحب الشباب فكيف يجب ان تعتنى بها ؟
يجب أولا تنظيم الطعام ونجنب
المأكول الحامى كاللحوم المحفوظة بانواعها
والبهارات والسبك الخ لان بعض الاطعمة
تؤثر في الجلد . ثم يجب استعمال العلاجات
المنقية للدم . وكذلك أنواعا من الادهان
والكريم وتكمل هذه المعالجة بتدليك الوجه
قللتدليك أهمية عظمى في معالجة حب
الشباب

ويجب على المصاب ان يكون صبورا
وان يواصل المعالجة ، ولكن المرة يتحمل
كل شئ لكى يعيد الجمال الى وجهه

وليس حب الشباب مرض لا يظهر
الا في وجوه الشبان والشابات فقط ،
فاعصى حالات حب الشباب هي التى
تظهر في سن الخمسين . وقد ترافقها في هذا

المسارح المصرية

اخبار المسارح

في فرقة الريحاني

تخرج فرقة الريحاني اليوم (الخميس) روايتها الجديدة (مصر : باريس - نيويورك) وهي رواية استعراضية كبرى من قلم الاستاذين نجيب افندي الريحاني وبديع خيرى افندي وستكون من النوع الواقعي الذى يتمشى مع الحقيقة تماماً وقد سبق لنا أن ذكرنا أنه لما كانت هذه الرواية تستعرض بعض مساوئ الأدلاء (التراجمة) الذين يصحون السياح في زيارتهم للأماكن الأثرية وغيرها وبعطونهم عنها فكرة سيئة ومعلومات لا تشرف سمعة مصر ولا المصريين فقد اتفقت الفرقة مع بعض التراجمة وفريق من الأجانب على أن يقوموا بالأدوار الخاصة بهم في هذه الرواية

وستكون هذه الرواية آخر روايات الموسم للفرقة فترحل بعدها الى سوريا لتمثل بها عدة أشهر

وبهذه المناسبة نذكر أن محمد افندي ناجى صبيح مدير فرقة الريحاني سيغادر القاهرة في أواخر هذا الشهر الى فلسطين وسوريا حيث يذهب ليهد طريق العمل للفرقة هناك

وفي اعتقادنا أن اخواننا السوريين سوف يقدرّون جهود فرقة الريحاني ويقبلون على صديقهم (كشكش بك)

مشجعين ولا غرو فسرحة هو المسرح المصرى الوحيد

فرقة رمسيس

أقامت فرقة رمسيس في الأسبوع الماضى أربع حفلات أعادت فيها بعض



محمد افندي ناجى صبيح مدير فرقة الريحاني

رواياتها القديمة وكانت هذه الحفلات آخر حفلات الفرقة في مصر

وقد علمنا أن الفرقة ستغادر القاهرة الى الخارج في أوائل شهر ابريل المقبل

فرقة فاطمة رشدى في العراق

وصلت لنا رسالة من بغداد من أحد أعضاء فرقة فاطمة رشدى جاء فيها أن الفرقة تسير في طريقها الى النجاح وأن الاقبال عليها هناك كبير فتسمى للفرقة أن تتم رحلتها موفقة سعيدة

في حديقة بيرة الاهرام

قبلها غادرت السيدة فاطمة رشدى

القطر المصري الى الخارج اتفقت مع أصحاب

كازينو بيرة الاهرام على العمل بفرقتها به

بعد عودتها من رحلتها

وقد بدأ فعلاً أحد موظفي

الفرقة بتنظيم ذلك المسرح

الصيفي استعداداً لقرب عودة

الفرقة الى العاصمة وبدء عملها

فيه

الفرقة الصيفية في روض الفرج

لا يكاد يصل هذا العدد من

المجلة الى أيدي القراء حتي

تكون فرق روض الفرج

الصيفية قد بدأت عملها على

شاطئ النيل في ذلك المكان

الذي امتاز بمجودة هواه وجمال

موقعه في فصل الصيف

وهذه الفرق لا أهمية

لوجودها مطلقاً سواء كان ذلك

في فصل الصيف او في موسم

التمثيل المعروف إذ أنها كلها فرق ساقطة

اعتادت ان تطوف خلال الموسم التمثيلي

الاقليم والقرى والكفور لتخرج باسم

التمثيل فيقبل عليها صغار العلاحين والاطفال

كما يقبلون على (الارجوزات) وغيرها

من مختلف الالعاب وان تغزو روض

الفرج في الصيف وتظل به حتى نهايته وتمسخ

في هذه الاثناء روايات قديمة سبق لفرقتي

الماجستيك والريحاني تمثيلها وتجمع حولها

كثيراً من الشبان والفتيات الذين اسموا

أنفسهم بمثلين ومثلثات

ليون سكيار

٧ شارع جامع جركس

مهندس كهربائي من مدرسة الاشغال العموية بباريس



تجهيز السيارات بالادوات الكهربائية - تصليح
الماجنيتو والدينامو - ادوات السيارات الاضافية -
ملء خزانات الكهرباء بالسيارات

المدرس اليه

دخل مدرس الفصل فوجد الطلبة
منهمكين في احصاء الغائبين فاجلسهم في
اماكنهم وقال لهم غاضبا : (ليه ده
ياواد انت وهو مالكم محتاسين كده هات
ورقة الغياب

ثم أخذ الورقة وجلس في مكانه وقال
(الغائب يقف)

ضابط مغفل

جمع ضابط جنوده لتدريبهم التدريب
اليومي . وفي اثناء التمرين امرهم بأن يرفع
كل رجله اليمنى ، فرفعوا جميعا أرجلهم
اليمنى ما عدا واحدا رفع رجله اليسرى
فنظر الضابط من بعد وقال ساخرا (مين
ده اللي رافع رجله الاثنين ده ؟)



فنحن نوجه هذه الكلمة الى رجال
البرليس وغيرهم من رجال الآداب وادارة
المطبوعات ليقضوا على عناصر الفساد
المجتمعة في هذه الفرق وغيرها وهي في بدء
عملها قبل ان يستفحل خطرهما وشرها

نتيجة مسابقة السينما

نشرنا في العدد ٣٧ الماضي من
هذه المجلة مسابقة الصور الاربعة
للمثليين السينمائيين وقد وردت
الينا حلول عديدة ولم يمكن نشرها
في هذا العدد لضيق المقام ونلقت
نظر القراء الكرام اننا سننشر
بنشرها في العدد القادم فترقبوا الى
صدور هذا العدد لتروا النتائج

ونحن لايعتينا من أمر هذه الفرق سوى
ان نلفت انظار رجال البوليس الى ما يحدث
هناك عادة في كل عام من امور تتنافى
وواجب المحافظة على الفضيلة وما تخرجه
هذه الفرق من شبه روايات ساقطة دون
ان يكون لادارة المطبوعات علم بها فضلا
عما يحدث هناك من الرقص الخليع ويلقى
من المتلوجات السفهية

وعلى الرغم من ان روض الفرج
ساحل مقفر لاتتعدى المنازل المقامة به
للسكنى بضعة عشرات فان اكثر رواد هذه
الجهة من الشباب وغيرهم ممن يقصدون
الاستمتاع بالهواء العليل وجمال النيل فوجود
المسارح الصيفية هناك انما يعتبر للتسلية
فقط ولكن الامر بعكس ذلك هناك فان
اكثر الفتيات اللواتي ينتمين الى التمثيل بهذه
الفرق كذبا وبهتاننا يخرجن عن حدود
اللياقة والادب

وفي هذا العتب غيرهن من النساء اللواتي
يجدهن الزائر ليل نهار هناك لهذه الغاية



ها قد دنا فصل السفر والسياحات

فاذا كنت لاتريد ان تعكر صفاء لذتك وسرورك فافتكر في حقائبك
في الوقت المناسب قبل ان تحجز محلات السفر . واذا كنت لاتعرف من
الاختبار الشخصى فان اصدقاءك يقولون لك انه لا يوجد في العالم حقيبة
دولاب اميركية او غيرها تضاهي بمئاتها وجمالها حقائب
الاميركية التي تفوقت على كل ماركة اخرى في العالم . هرتمان

فاذهب الى مشاهدتها عند برنار في كرنفال دى فينيس فهو يسر كل السرور
بعرضها عليك لكي تشاهدها وان لم يكن في نيتك ان تشتريها

الوكيل الوحيد في مصر برنار

كرنفال دى فينيس ١٦ شارع المناخ - القاهرة .

اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

أسماء المحاضرين وموضوع المحاضرات

- ١ - هل حققت المدنية احلام الانسانية ؟
للمرساندة العقاد والعربي وحسن ابراهيم والعدوي
- ٢ - الشيوعية وهل تصلح دستوراً للبشرية
للكنوز بحبي بك الدردري
- ٣ - واجبات الام الصحية في منزلها
للكنوزة مولييت عمار

١ - هل حققت المدنية

كل احلام الانسانية

مناظرة جرت بين أربعة من كبراء ادبائنا في قاعة المحاضرات بالجامعة المصرية بالجيزة مساء الاحد الواقع في ٢٣ فبراير وقدم المتناظرين الاستاذ عبد الوهاب عزام على الترتيب الآتي :

الاستاذ العقاد ، الراضى بالمدنية الحاضرة - مدة الخطابة : ٢٠ دقيقة
الاستاذ العربي مؤيده . مدة الخطابة : ١٥ دقيقة

الاستاذ حسن ابراهيم العاتب علي المدنية الحاضرة . مدة الخطابة : ٢٠ دقيقة
الاستاذ العدوي مؤيده . مدة الخطابة : ١٥ دقيقة

١

وقف حضرة الاستاذ ابراهيم حسن ، مدرس التاريخ بالجامعة المصرية وقال ماخلاصته : اخشى ان تقولوا اني اريد الرجوع بكم الى عصور الهمجية والجهالة وأتم الآن تحت نور المدنية الوضا ومن آثارها الكهرباء والسيارات والرياش الفاخرة وملابس الخلاعة وادوات الزينة وهذه الأمور وحدها لا تستطيع البقاء مالم تكن قائمة على دعائم قوية من اخلاق طيبة

ونفوس شريفة تتفق مع قول الشاعر :
على الاخلاق خطوا الملك وابنوا . فليس وراءنا للعز ركن ولابدأ الرأي بوضوح
يجب ان نعرف أولاً ماهي المدنية ؟ ثانياً ماهي الانسانية ؟ ثالثاً ماهو المقياس الذي نعول عليه في تقدير نجاح احلام الانسانية ؟ اما المدنية . فهي الحالة العامة التي وصل اليها المجتمع الانساني من تقدم ورقى
واما الانسانية : فيقصد بها العمل أو التفكير في كل ما يعود على الجنس البشري بالخير والسعادة واما المقياس الذي نعول عليه في تقدير تحقق احلام الانسانية : فهو السعادة . ونستدل بقول العالم العربي والغاربي ، الذي يقول مانصه .

المدنية التي يقصد بالاجتماع فيها التعاون على الاشياء التي ينال بها السعادة هي المدنية الفاضلة والاجتماع الذي به يتعاون على نيل السعادة هو الاجتماع الفاضل والامة التي تتعاون مدنها كلها على ماتنال بها السعادة هي الامة الفاضلة وكذلك المعمورة الفاضلة فإين نحن الآن من السعادة ؟ قوى يغلب الضعيف على وطنه فيسلبه حريته ويتصرف بشؤنه كما شاءت له الاهواء .

لقد منعت الأمم المتمدنية (الرق) وهي في الوقت نفسه تبيح استعباد الأمم ولجعل ستمهم سائناً مقبولا وظلمهم مهضوما معقولا اتخذوا من (الوصاية والانتداب) ستاراً.

وشتان ما بين مبادئ الثورة الفرنسية وبين ما نراه من أبنائها الآن اوليست هذه الحروب الدموية والمجازر البشرية اثراً من آثارها ؟ لقد كان المحارب فيما مضى يطلق سهمه فلا يصيب الا واحداً وقذيفة المدفع الآن تذهب بأراواح الآلاف ولئن قيل هذه (عصابة الأمم) تمنع استعباد الأمم وتحول دون الحروب فلا يصعب علينا القول بأن هذه العصابة لم تحقق الغرض بل اصبحت اداة ارهاق في ابدى الأمم القوية وآلة لاستعباد الشعوب الضعيفة للأمم الأكثر مدنية كما يدعون .. ثم تكلم حضرته عن (لثرة النفقات) مما أدى الي التنافس وهذه خلاصة أقواله

١ - يكافح الانسان كثيراً لسد حاجياته فنشأ من ذلك التنافس بين الافراد بالتالى بين الأمم
٢ - ما الاعراض عن الزواج الاثرا من آثار المدنية وكثرة النفقات وهذا ما أدى الى انحطاط الاخلاق

٣ - تفشى الخلاعة على النساء جعلهن يتوسعن لمنع الحمل والنخلص من الام الوضع ويندفعن في تيار اللهو والمجون ثم اتى حضرة المحاضر يعدد ما ثم نتائج المدنية مثل (شرب الخمر والربا والميسر والسهر والرقص فكم من بيوت خربت وكانت جنة ونعياً ولم من شباب



الاستاذ عباس محمود العقاد

٢

وهنا نهض حضرة الاديب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد وسط عاصفة من التصفيق ودافع في هذه المناظرة عن الوجه الايجابي: وجعل السعادة الاخلاق مقياس البحث. قال ما خلاصته: ان المدنية قد حققت من وسائل سعادة الانسان وقوته من اخلاقه اضعاف اضعاف ما كان عليه ولاجل ان تفهم ذلك يجب ان نعرف الاشياء بالقياس مع ضدها فيحسن بنا أن نرجع الى حالة همجية تسلبت المدنية منها بني الانسان وما زالت تتدرج بهم درجة بعد درجة في طريق السعادة وفي طريق الكمال حتى وصلت بهم الى ما هم فيه الآن.

اذا دخلنا في نفس الهمجية رأينا فداحة الخطأ الذي يتوهمه الناس بان الحرية التامة هي قرينة الهمجية يظنون الهمجي حراً

ذبلت نضرته... وكم من ذمة طاهرة افسدت وضمير حي أميت هل استطاعت المدنية اعادة البصر الى الاعمى والسمع الى الاطرش.

هل من السعادة ان يجمع شخص الثروة الطائلة على كواهل العمال والصناع البؤساء ليددها على كالياته ولذاته بينما يعيش العمال عيش الكفاف؟

لا سعادة مادام الانسان محروماً من الحرية التي يتمتع بها الطير في وكناته، لا سعادة مع الرذيلة لا سعادة مع... ومع... فكيف نقول ان احلام الانسانية قد تحققت بفضل هذه المدنية والظلم سائد والجهل منتشر والاقوياء يأكلون لحوم الضعفاء؟

اللهم رحماك: لم تحقق المدنية غرضاً من اغراض الانسانية وستظل في يديها الى يوم النشور

بروحاته حراً بحياته... مع انه عرضة لعدوان الوحوش لعدوان الاقوياء من بني حذسه لعدوان الطبقة نفسها

ان في اديان الهمج شرورا فوق شرور فهو يعتقد بالشياطين والعفاريت و... فيتقي شرها بالضحايا حتي من بني الانسان. هو ينظر الي الوجود بعين الخوف والفرع فاذا قسنا هذه الحالة من حالة الانسان اليوم عرفنا ان المدنية حققت السعادة اما ما يتعلق (بالاخلاق) فان الاخلاق كلها بالمدنية فمن فضائلها:

١ - (الروابط) الزوجية: حيث اصبح الزوجان آمنين جوار الاقوياء.

٢ - (النظام): ان المدنية والقوضى هي الهجمية ولا يحق ما بها من اضرار

٣ - (الوطنية): فان كانت المدنية سلحت الاقوياء فقد علت الضعفاء كيف يدافعون عن بلادهم وكيف يصلون الى الحق عن طريق القوة ولم نعرف الوطن الا بعد ان صارت لنا بلدان

٤ - (المدافع والسلاح والحروب): لئن كانت هذه وصمة في جبين المدنية فلنقابله بالابوة والامراض التي كانت تتغشى في سايق الازمان وان الوباء الاسود وحده كان يفتك بساعة واحدة اضعاف ما فتتكه المدافع اياماً.

٥ - (المصل والتلقيح): كفي المدنية ظمراً ما اكتشفته من الوسائل للوقاية من الامراض والقضاء على الجراثيم ثم أثنى حضرته الى احلام الانسانية فقسما الى قسمين:

١ - طلب المستحيل: بوقد سماه الخروج عن الانسانية بالانسانية مثل الخلود

٢ - الممكنات وهي الامور التي خففها لمدنية ومنها:

أ - التغلب على الامراض: حتى اصبحت الابوة لا تكاد تنتشر وصار البشر سليماً قوياً (البقية في صفحة ٢٦)

بمحات اوروزدى بالك

يوم الاثنين ٣١ مارس سنة ١٩٣٠ وال

نحيط حضرات زبائنا الكرام علما اننا فى هذه الفرصة العظيمة
الجمركية الجديدة بل قد ضحينا تلك الاسعار ذاتها تضحية

بيانه بمصر

- جورابات حريرى حرير اصطناعى سعر الجوز ٥
قصان رجالى بركال نوع جيد رسومات حديثة وياقتين
سعر القطعة ١٤
قصان اميركانى للسيدات سعر القطعة ٤
قصان رجالى بوبلين مقلم آخر موده وياقتين سعر القطعة
٢٣ و ٢٥ و ٢٩ و ٣٤
لباسات رجالى لون كريم غامق من بانيسه (قصير)
سعر القطعة ١٤
لباسات حريرى جرسيه قطن الوان بواقى سعر ٨ نزل الى ٥
لباسات حريرى حرير قابل للغسيل سعر القطعة ١٣ و ١٧ و ١٩

للمشهرة

- ٢٠٠٠ لباس حرير من جميع الالوان سعر القطعة ٨٦
شيلان حرير ميلانيز بدائر فرائشا ٥٠ ستنى ٦ ألوان
للمشهرة سعر القطعة ٦٥
ملايات سرير كريتون نخريم باليد
مفاس ٢٧٥ × ٢٠٠ ٢٢٠ × ٣٠٠
سعر الملاية ٢٥ ٣٣
تل ناموسيات نوع جيد فتلة رفيعة عرض ٢٤٠ ستنى
سعر المتر ٦٦
بانيسه بيضاء نوع جيد للبياضات عرض ٩٥ ستنى الثوب
سعر الثوب ٤٠
١٠ ياردات
تيل حرير اصطناعى سادة عرض ٩٥ ستنى سعر المتر ٧ و ١٢

- كريبون سادة كافة الالوان سعر المتر ٢
كريب ديشين اصطناعى ساده نوع جيد عرض ١٠
ستنى سعر المتر ٢٢
كريب جورجيت اصطناعى مطبوع عرض ٩٥ ستنى
سعر المتر ١٢
كريب (جورجيت) سادة نوع جيد حرير خالص
طبيعى ألوان موده عرض ١٠٠ ستنى سعر المتر ١٨
زفير مقلم نوع متين سعر المتر ٣
بوبلين مقلم للقمصان والبيجامات سعر المتر ٥
توال تارار سادة كافة الالوان عرض ٨٠ ستنى سعر المتر ٤
توال ديسوا اصطناعى ألوان ساده عرض ٨٠ ستنى سعر المتر ٥
تشكيلة كبيرة من فوال سادة ومطبوع عرض ١٠٠ ستنى
سعر المتر ٥
تفتا سادة حرير خالص طبيعى نوع مضمون ألوان
موده عرض ١٠٠ ستنى سعر المتر ٣٥
ستان (فيلجيرات) ساده للبطانة حرير خالص
اصطناعى عرض ٩٠ ستنى سعر المتر ١٥
ستان (لمونيز) مطبوع عرض ١٠٠ ستنى سعر المتر ٥٦
فانلات رجالى ألوان وكريم سعر القطعة ٦ و ٥
جورابات رجالى قطن ألوان سادة نوعين متين سعر الجوز ٢ و ٣
جورابات حريرى قطن رفيع لماع بدون حربه (باجيت)
سعر الجوز ٥ قروش وبالخرية سعر الجوز ٦
جورابات رجالى فيلدكوس حرير رسومات حديثة
جدا سعر للمشهرة الجوز ٥٦

عمر افندی (- ابتداء من

التالية او كازيون عظيم نصف سنوي

يقتصر على البيع بالاسعار التي كانت موجودة قبل التعريفة
وفي مايلي امثلة قليلة من آلاف الاصناف المعروضة للتضحية

الف وارسار

فساتين كريب ديشين ، بكوساج ، مطبوع وجونلا
ساده أسود أو كحل
سعر الفستان ١٤٥

فساتين بولين صوف كافة الألوان للنصفية سعر الفستان ٦٠

فساتين كريب جورجيت بالخرز جميع الألوان ، ، ٧٥

فساتين تيل بكلفة تطريز وتخريم ألوان موده سعر الفستان ٤٥

ساتوات قماش منقوش شكل ، تويد ، سعر الفستان ١١٥

ديلان بدون تشالزوم البياضات نمرة ٨٣٩ عرض ٨٠

سقي الثوب ٤ ياردة
سعر الثوب ١١٠

فوط ايبونج ألوان مختلفة
سعر الدسته ١٠

شماسي ٤٠ في ١٠ مطبوعة رسومات حديثة
سعر ١٤

بلطو تيل ألوان وايض
بسر ٣٠ و ٤٠ و ٥٠

شالون رجالي من فانلا رمادي صوف خالص ٧٥

٦٠ برنيطة كاتوتيه للرجال
السعر نزل الى ١٢

كرافات اشراب حرير ألوان منقوشة ومقلم سعر القطعة

١٠ و ٨ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣

جملة رجالي تيل جملة ألوان بسر ١١٠ و ١٢٠ و ١٣٠

جملة رجالي جاكته و بنطلون تيل بسر ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠

كاسك رجالي ليج ايض وكاكي سعر ٢٢

بحامات رجالي بركال نوع للشهرة سعر القطعة ٣٠

دايل حريمي وللبناات ايض بدابير تخريم سعر الدسته ٧

دايل للاولاد تيل ايض بكنار مطبوع ألوان مختلفة
سعر الدسته ٥

دايل رجالي قطن ايض نوع للشهرة سعر الدسته ١٠ و ١٢

حالات رجالي ألوان جميلة ومتينة سعر الواحدة

١٠ و ٨ و ٧ و ٥

ملاعق وشوك للفرقة معدن أسيريه للشهرة سعر الدسته ١٠

ملاعق وشوك للفرقة معدن الباكالل شهره سعر الدسته ٤٠

مقدار ٥٠٠ جوز جزمه رجالي ايض شغل متقن

كروميه سعر الجوز ٣٨ نزل الى ٢٨

جزم حريمي فورمه شارل الثاني عشر منقوش ذهبي

وفضي سعر الجوز ٤٩ و ٥٩

٥٠٠ جوز جزمه لسيدات ألوان مختلفة بواق التشكيلة

سعر الجوز ٢٥ و ٥٠

ساعة جيب بعده روسكوف
سعر للشهرة ١٥ و ١٨

ساعة يد معدن بعده سليندر للشهره
سعر الساعة ٢٧ و ٣٠

منبه للصباح بجرس واحد سعر للشهرة
القطعة ١٥

فناجيل قهوة كنية وتشكيلة كبيرة نزل سعر الدسته

١٠ و ٩ و ١٢ و ١٥ و ١٨ و ٢١ و ٢٤

كبايات سادة للياه للشهرة
سعر الدسته ٧

كبايات للياه منقوشة للشهرة
سعر الدسته ١٢

طقم للشاي بورشلان ياني بنقش بديع من ٩ قطع
سعر الطقم ٤٥

طقم من ٥ كسرولات الامونيوم بيد من ١٠ الى ١٨ سني

سعر الطقم ١٣

طقم من ٦ كسرولات الامونيوم من ١٤ الى ٢٤ سني

سعر الطقم ٥٠

أم المحاضرات التي القيت في اسبوع (تابع صفحة ٢٣)

ب - التغلب على المكان (اللاسلكي)
فقد الغيت المسافات واصبحتنا كآتنا في بلد واحد

ج - التغلب على الزمان (قامت الطائرة مقام البراق) والمعامل تنجز بشهر ما يصنع الانسان بسنين هذه الاحلام الانسانية قد حققتها المدنية وان اقبلت لنا بعض الاحلام فهي آمال يتحللها الآم هي السعادة حتى لا تكون الحياة جافة هادئة . وتتجدد السعادة بتجدد الآمان والآمال .

وداعب حضرة المناظر الاول بأن قال : اذا كان حضرة المناظر منصفاً مديناً فليرد الى المدنية كل ما أخذ منها (من العلوم والفنون والملابس) وليعترف بالفضل لاهله ايضاً وهذا خلق من اخلاق المدنية .

وتلاه حضرة الاستاذ العدوي (وهو من اكبر اساتذة الجغرافيا والعمدة في هذا العلم) فقال ما خلاصته :

لم تحقق المدنية احلام الانسانية ؛ وهل في هذا شك ؟

كم من الجرائم ترتكب باسمك ايها المدنية ؟ . هذه المدنية هي الوحشية بعينها مقنعة بقماش من حرير . أصبح الانسان حيواناً وهو لا يشعر أنه حيوان بل ابن هو من وداعة أخلاق الحمام ؟ قلب صفحات الكون ترى ان هذه المدنية هي السر في بؤس الأسروهي السر في الحروب بين الأمم التي تزدهق خلال أربع سنوات عشرين مليوناً من النفوس ، وما العالم الكبير والرجل الجليل الا المخترع الذي يستطيع افتاء اكبر عدد من النفوس البشرية

زاد الطلب ، قلت الحاجيات ، نشأت الأزمات

زادت الجرائم وصار ارتكابها فناً وعلماً بهذا العصر حتى أصبحت ذات أنظمة

ودساتيرها مستشارين فنيين وخبيرين قديرين بأحدث انواع القتل وأساليب اللصوصية والاجرام زاد الاعراض عن الزواج لغلاء المعيشة وانتشر الفساد فالمدنية الحديثة ستكون سبياً في فصم عرى العلاقة الزوجية الشريفة

اعتقت المدنية آفاقاً من البشر واستعبدت الملايين

أنشأت جمعيات الرفق بالحيوان وأنست احزاب الاستعمار واستعباد الانسان يقولون ان السينما فن يعلنا الرق والحضارة وهو ليس الا مدرسة تعلننا كيف ترتكب الجرائم وتقوم سوق الحياة والدعارة

يقولون هنالك أدب ورقه واجتماعيات وعادات وتقاليد وفي الحقيقة ان هي الا حركات (جبازية) لا يقصدها الانسان اليكم (موت كارلو) فلا تغرنكم مظاهر المدنية فيها من رجال بالسموكن وسيدات بالسواريات هنالك (ويل للغلوب) و (موت للقامر الخاسر) ثم جاء حضرة ببعض الملاحظات على حضرة المعارض وقال ما خلاصته :

١ - ماهي السعادة والكمال التي وصلت بنا اليها المدنية ؟ السعادة أمر اعتيادي فالتوحش الا فرقى شعر أنه سعيد وهو لم ير الترام والكهربا .

٢ - اذا كان الهمجي عرضة للفرع من العفاريات فالشياطين الحقيقية هي بني الانسان

٣ - لا أدري كيف تكون حالة البشر وازديادهم المستمر لولا بعض الامراض

٤ - أن كثيراً من الامراض الخبيثة السارية الفتاكة انتشرت بعد المدنية فهل حققت المدنية احلام بني الانسان ؟

٤ وهنا اعتلى المنبر حضرة الاساذ العربي (القانوني الضيلع) واقتصر بدفاعه عن المدنية على الجانب القانوني فقال ما ملخصه .

لم يصل النظام القانوني في عصر من العصور الى ما وصل اليه اليوم من الالة والسمو ، قد ينظر الى المدنية الحاضرة من وجهتين مادية ومعنوية فأما الجانب المادي فقد حققت المدنية كل احلام الانسانية في حني تجاوزت مدى الاخلام واذا تصور انفسنا ليلة واحدة في العصر الحجري وه نحن فيه الآن ادركنا حقيقة ما نحن فيه من النهم المقيم

واذا نظرنا الى الناحية العملية م الوجهة المادية نرى ان المدنية هي التي مكنت الانسان من تسخير البخار والكهرباء والهواء وكل مصادر القوة وطوت المسافات واختصرت الزمن وجعلت الانسان يسط على عناصر الطبيعة جميعها ويذلها للخدمة المدنية هي التي اكتشف طها علاجاً لك مرض ويكفي أن ينظر الانسان الى طعا وشرابه وكسوته اليوم ثم يفكر بـ الهمجي . اذا تصورنا هذا عرفنا ان المدنية حققت أحلام الانسانية

أما الاحلام المعنوية فاذا تجردنا عن طلب المستحيل مثل الخلود والخيالات الواهية رأينا أن المدنية كفلت للانسان خيرات ثلاث فيها كل السعادة وهي :

١ - الحرية : فقد ألغت المدنية (الرق) بعد ان كان الانسان سلعة في الأسواق

٢ - الكرامة : وبعبارة صحيحة هي الحرية والكرامة فقد أتمت المدنية اختراع أبدع جهاز يصون الحرية ويكفل الكرامة وهو (النظام النيابي في ظل الحكم الدستوري) وبه انتفت عن المحكوم ذلة الخضوع وذهبت عن الحاكم سطوة الظلم وتم التوفيق بين حرية الفرد وسلامة الجموع

٣ - العدل : وهنا لا أدري بأي مظهر أبدأ وبأيه أتهى ، أذكر (المساواة في الحقوق السياسية) وأثرها (حق الانتخاب العام) أم حق الوظائف سواء فيها الذم والفقير ، أم (القضاء) أم في (التكاليف العامة) كالخدمة العسكرية والضرائب

والنظام النيابي في ظل الحكم الدستوري وبه انتفت عن المحكوم ذلة الخضوع وذهبت عن الحاكم سطوة الظلم وتم التوفيق بين حرية الفرد وسلامة الجموع

والرسوم أم في (العقاب) والجزاء الذي أصبح لتقويم أود المعوج لا وسيلة من وسائل التشفي والانتقام ؟

فأين نحن من مدينة كان لا يحمل فيها السيف الا النبلاء ولا يدفع الضرائب الا السوق أذكر العدل في (التشريع الصناعي) و (حماية العامل) أم أذكره في قوانين الاحسان العام . كفى بالعدل شاهداً تلك المنشآت التي امتازت بها المدينة الحاضرة وأهمها (عصبة الأمم) و (محكمة لاهاي) و (عهد العصبة الوثيق)

وأن أكبر معجزة للمدينة الحاضرة هي أنها لا تتعارض مع أحكام الشرائع السماوية ولكنها صاغتها مبادئ عامة وزكت لعقولنا ابتكار الوسائل العملية لتحقيق هذه المبادئ السامية ولكن الانسان قد يعنى عن هذه المبادئ ويفعل لجانب الفاسد الذي يظنه من المدينة وهو في الحقيقة عين الهمجية على أنه لا يلبث أن تغلب فيه الانسانية فيخزع ويبتكر لمعوض ما فاته من خير وما جناه على الانسانية .

يتخذ خصوم المدينة من الحروب وويلاتها سلاحاً لمحاربتها على أن الحرب هي المثل الأعلى للتضحية هي الجلد على المحاربة ، هي البسالة في وجه الموت هي الرعاية الصحية من الاستكافة الى القيم المادية الخلاب بل هي حقنة الطبيب يتقوا جرائم المرض فيدراه قبل أن يستفحل تلك هي صحيفة المدينة الحاضرة ولئن سقنا الى ذلك الطود المشمخ من الحضارة والرقى أم غريبة فأننا على آثارهم لمهتدون بل بد مصر وهي مهد المدينة أن تصل الى نهاية المدينة

وهنا تفضل حضرة الاستاذ حسن افندي ور بأخذ بعض الأصوات وعاد

الاستاذ العقاد والاستاذ حسن ابراهيم لسكلمة موجزة في نفس الموضوع ثم أسفرت النتيجة عن أن المدينة حققت كل أحلام الانسان

آراء الشيوعية كارل ماركس

وهل تصلح دستوراً للبشرية

ألقى هذه المحاضرة حضرة الدكتور يحيى بك الدرديري مساء الاثنين ١٧ مارس في جمعية الشبان المسلمين وتلخص فيما يلي : الاشتراكية فكرة قديمة تكلم عنها أفلاطون في كتابه الجمهورية وتطورت مع الزمن حتى أصبحت إحدى التيارات العاملة في السياسة العالمية العامة . وإذا نظرنا الى فكرة أفلاطون نراها تعتبر الامة ثلاث فئات : (١) الحكام (٢) الزراع (٣) العسكر . وقد وضع موارد الثروة كلها في يد الحكومة وجعل النساء مشاعيين الأفراد وسلم مقاليد الحكم للفلاسفة وجعل حماية الزراع للعسكر .

ثم اذا نظرنا الى القرون الوسطى وما فيها من اضطهاد ديني وعسف ملكي دام حتى القرن الثامن عشر نرى أن الميول العامة اتجهت الى التخلص من حكومة الفرد بما ساعد جون سيمون علي وضع فكرة الاشتراكية الشيوعية التي تتلخص باعتباره أن الحكومات يجب أن تتولاها فئات مشتركة من العمال والمتعلمين الذين يشتغلون جميعاً للامة وياخذ كل على قدر كفايته ، على أن هذه الفكرة لم تظهر كبداً عملي الا في أواخر القرن الثامن عشر حين ظهر (كارل ماركس) أول من وضع الفكرة في شكل عملي أراد بها اكتساح قانون (الحكومات الفردية) وأبادة (الرأسمالية) وكان أبواه يهوديين ثم تنصرا ، وتعلم التاريخ والحقوق والفلسفة وتشجع بآراء (هيغل) صاحب فكرة : « اعتماد المرء على ذاته » اعطاء الحرية الشخصية ، لذلك أصبحت صراحته خطراً على الملكية المسئولية على

نظام العالم واضطر الى ترك وظيفة التدريس في الجامعة ليجد في الصحافة مجالا واسعاً لآرائه ولكن هيهات ...

فلم تمر مدة الا وطرده من ألمانيا فذهب الى باريس ولئن كان قد وجد فيها مرتعاً خصباً ورفاقاً يشاركونه في آرائه الا أن قوة الملكية في فرنسا قدفت به الى لندن ثم رحل الى بروكسل ولم يلبث ان عاد الى لندن ثانية . وهنا تكونت عنده فكرة الاشتراكية حتى غدت آراءه (انجيل) الاشتراكية ومبدأها .

وما ساعده على تكوين فكرته انه صادف وقت انتقاله الى لندن وجود أزمتين كبيرتين تجتاحان البلاد ، الأولى زراعية والثانية صناعية ، وسبب الأزمتين ان الصناعة في أوروبا كانت سنة ١٨٤٨ عبارة عن اشتغال العمال نصف السنة في الحقول للزراعة والنصف الآخر في البيوت للصناعة فلما اخترع جيس (واط) الآلة البخارية واتخذت أساساً للصناعة ازداد الأقبال على الاسواق ورخصت الأسعار لسرعة وقت انجاز الاعمال الآلية وذهب كثير من العمال الى المعال ولكن لما كانت هذه المعامل تكتفي بالعدد القليل من الأيدي البشرية فقد سد في وجه أكثرهم باب العمل مما دعا لتخفيض الأجور حتى أصبحت أجرة العامل لا تقوم بأوده وحده ناهيك بعائلة ونشأ عن هذا ان دخلت افراد العائلة من نساء وأطفال الى ميدان الصناعة كي تتلافى النقص من جراء غلاء المعيشة وهبوط الأجور ولقد نجم من دخول النساء الى المعامل كثرة الطلب وقلة الاحتياج اليهن مما أوجد مشكلة اخلاقية ذات بال وهي (مسألة العرض العفاف) فقد مزقت هذه الازمة الصناعية والآلة البخارية (نظام العائلة) وعشت بعفاف النساء في سبيل البقاء ولو عن طريق البغاء . نظر كارل ماركس الى هذه الأمور — ملياً — فرأى أمامه فئة من الأغنياء تكسب الثروة

الطائلة بينما يموت كثير من الناس جوعاً .
وان كان ثم ثروات صغيرة فهي محكومة
للثروة الكبيرة سواء في ميدان الصناعة أم
في حقول الزراعة وشتان بين من يعمل
بيديه وبين من يشتغل بآلتيه — آلة الآله
وآلة الانسان —

نظر الى هذا كله فتأمل وتألم ولم يجد
بدأ من تأليف كتابه المسمى (رأس المال)
ودعا العمال الى العمل تحت قبة البرلمان
والسعي الحثيث لتشريع خاص يمنع به رجوع
الملكية الى الافراد .

وقد دعا لتحقيق هذه الفكرة بالطرق
السلبية التي تنزع الى المنطق والاقتصاد
ونهى عن نوالها بالعنف والقوة
وجعل التشريع يتناول حياة الامة
من وجهات متعددة أهمها :

١ — التشريع الاقتصادي : وبه العمل
الاجباري على القادرين ، تحريم تشغيل
الاطفال ، جعل التعليم اجبارياً ... وهلم جرا
٢ — التشريع المالي : وبه يمنع الميراث
بتاتا ويرجعه كله الى الحكومة

٣ — الضريبة التصاعدية : وهي الضريبة
التي تفرض على العامل فيما اذا زاد دخله
عن احتياجه . وتتصاعد النسبة حتى يؤول
معظم الداخل الى الحكومة

٤ — الضريبة المفظة : ويعني بها عدم
تناول الضريبة من العامل الذي لا يحصل
الا على قوته الضروري

تلك هي آراء كارل ماركس التي اتخذها
(لينين) أساساً للبشفية وهي آراء خلافة
جذابة تظهر في الوهلة الاولى انها الحق كل
الحق ولكن المدقق الخبير لا يلبث أن يجدها
فكرة لا تصلح أن تكون أساساً لسياسة
الامم وان في أحول روسيا الحاضرة وفناء
(٢٤٠٠٠٠٠٠٠) من الانفس البشرية
في المجاعة لدليل واضح على عدم صلاحها
للوجود كما ان قرارات الحكومة الروسية
البشفية الاخيرة ورجوعها الى سياسة

(التعاون) دليلاً على نهيار أعظم أساس
من الاسس التي وضعها كارل ماركس
والآن لنضع هذه الآراء تحت مجهر
التجربة والاختبار :
أ — أن فكرة هدم الرأسمالية هي
فكرة قاتلة للعبقريّة والنبوغ وداعية لضعف
الهمم .

ب — ضياع مجهود الفرد في سبيل
المجموع — مع ما فيها من فكرة سامية —
أدى بالعامل الى أن يشتغل على قدره ولا
يجهد نفسه في سبيل غيره ونشأ عن هذا
مجاعة مخيفة ذهبت بأرواح الملايين من
البشر .

ج — نرى في المدن الكبرى المحلات
التجارية أو الصناعية العظيمة التي تكاد
تكون اسواقاً قائمة بذاتها وعلى خطوات
منها حوانيت ودكاكين صغيرة تباع بالقرش
والمليم ولهذا رواد كما لتلك قصاد وهذا
عكس ما أدعاه كارل ماركس من أن
الثروة الصغيرة تبتلعها الثروة الكبيرة

د — يدعي كارل ماركس انه يدافع
عن شرف المرأة وعفافها في الوقت الذي
يدعو به الى شيوعها تماماً واعتبارها متعة
مشتركة ويقول طالما أتمت تركبوت
(الفحشاء) في السر فلماذا لا تكون نابعة
لقانون بالجمهور

ه — ان في شيوع المرأة وتعهدها الحكومة
تربية الطفل لبلاء عظيم وفقدان النبوغ
وتكوين الشخصية بالأطفال الذين لا
يعرفون حنان الأمهات ولذة العائلة

البشفية والاسلام

واذا نظرنا الى آراء كارل ماركس
والمبادئ البشفية في الناحية الاسلامية
ألفيناها لا تتفق مع الدين الخفيف بالظر
لمركز المرأة من جهة ولتشريع لأرث من
جهة ثانية وان كان فيها ثم محاسن تجعل
العامل مرفهاً — كما تصور كارل — فان في
فريضة الزكاة وسنة الاحسان ومبدأ الشفقة

والمساواة في الحقوق ما يضمن السعادة
والسلام منذ انتشر الاسلام . وقبل أن
أختم كلامي أوجه الشكر لدعاة فكر
تخصيص جزء من صافي ارباح المعامل
والشركات للتوزيع بين أفراد العمال .

٢ — الواجبات الصحية

على الام في منزلها

ألفت حضرة الدكتورة جوليت
هذه المحاضرة المفيدة في قاعة يور
التذكارية مساء الجمعة ١٤ فبراير سنة ١٩٠٠
وهي تالخص بما يلي :

أن وظيفة الأم شاقة ولكنها من
أقدس الواجبات لأنها ركن من أركان
الحياة القوية المنتجة فالاهمال والتقصير
في أدائها يعود بالضرر على المجموع الذي
من الامة وقد قلنا بليون :

« أن التي تهمل المهدي يمينها تهمل
بمسارها »

ان الأم التي تربي ابنها بدنا وعقلا
الأم التي تهدي للعالم انساناً قادراً على ج
الاعمال ونفع الانسانية

ان الاداة الميكانيكية (الجسم)
كانت سليمة لم تنهكها الامراض فانها
تقوم بكل الواجبات الملقاة عليها ويؤمل
العقل اعماله على احسن وجه وقد قيل
الامثال : العقل السليم في الجسم السليم

ثم ذكرت حضرة المحاضرة أن
الخطأ القول بأن الصحة العامة ك
في العصور السالفة أحسن منها الآن
وأن الامراض أقل انتشاراً والاذ
اطول عمراً وأشد قوة ، فقد
الاحصاءات الدقيقة على عكس هذا
ولعل السبب الاول يرجع الى جهل
في الماضي لطرق الوقاية والعناية

ثم قالت حضرتها : واني بصفتي طبي

في إحدى مراكز رعاية الطفل ويصفتي
أمه سأحدثكم عن الواجبات التي يجب
أن تتبع نحو صحتنا وصحة أبنائنا :
النظافة :

وهي أساس الصحة ولذا يجب تهوية جميع
الغرف على الدوام حتى تتخللها أشعة الشمس
وأن تعني الأم بنظافة نفسها وأولادها
فغسل أعضاء الجسم الخارجية مراراً كل
يوم ويكون الاستحمام مرة أو مرتين
في الأسبوع مع تغيير الملابس حتى يتعود
الأولاد ذلك ومن شب على شيء شاب
عليه
الغذاء :

من واجبات الأم الاعتناء بالغذاء
فطغى أطفالها المأكولات المغذية الخفيفة
السهلة الهضم - الغير دسمة - والمحافظة
لثامة على مواعيد الأكل مع منع إعطاء
شيء بين هذه المواعيد لئلا تضطرب المعدة
وتحدث النزلات المعوية

أما المرأة الحامل فيرتب عليها فوق
هذا الرياضة يومياً بالهواء الطلق لتسهيل
لبورة الدموية ومنع الإمساك واضمان
سهولة الوضع الامتناع بتاتا عن لبس
الأحذية ذات الكعوب العالية ويستحسن
أن تلبس ملابس زاهية اللون مفرحة فقد
تؤثر في مجموعها العصبي وفي تكوين الجنين
وحواسه وأخلاقه التي تنطبع عن حالات
الحزن النفسية

الحامل :

المأكولات الخفيفة السهلة الهضم
على أن تكون متنوعة الاصناف محتوية
على مواد غذائية كافية وتبتعد عن كل
المالح والمواد الدسمة العسرة الهضم

الطعام

يمنع الطفل عن ثدي أمه بعد بلوغه

الحول الأول من عمره . كانت الفطامة في
العصور الماضية فترة صعبة في حياة الطفل
أما الآن فإن الأم تستعد لفطم طفلها عند
ما يصير عمره خمسة أو ستة شهور بأعطائه
بعض مواد نشوية عوضاً عن رضعة أو
رضعتين ولقد ثبت أن هذه المواد (الحبز
والبطاطس والارز) هي خير غذاء للطفولة
وأن بلغ الثانية من عمره ويجب على الأم
عدم فطم طفلها في أيام الحر الشديد ومدة
الصيف وفي مدة التسنين

المحافظة على صحة الطفل

يجب على الأم أن تقوم بأعطاء طفلها
كل صباح - قبل الرضاعة حماماً دافئاً
لمدة ثلاث دقائق بشرط أن تكون درجة
حرارة الماء (٣٥) وتنشفه بمنشفة دافئة
ناعمة . ثم تدلكه بيدها بماء كولونيا أو
كؤول نقي ثم ترش جسمه بيودرة (التلك)
ويجب عدم استعمال بودرة (الشا) أو
ما شاكلها لأنها عرضة للتخمر ، ويجب
إزالة القشور التي تتكون برأس الطفل
يدلكها بالفازلين المعقم قبل الحمام
بنصف ساعة

ولوقاية العينين يلزم غسلهما يومياً
بقطعة من القطن المعقم وماء فاتراً وحلول
البوريك وثبتت فائدة محلول الارجيرون
بنقطة أو نقطتين في كل عين قبل النوم
وله فائدة في الجهاز النفسى أيضاً وكذلك
يجب المحافظة على نظافة الأذنين . ويجب
تغيير اللفة ، مرة قبل كل رضاعة لئلا
تتهب بشرته من الرطوبة والبلل

سرير الطفل :

تكلت حضرتها عن قبج عادة نوم
الأم جانب طفلها وتعرض حياته للخطر
ثم أوصت باستعمال السراير
أما الملابس فيجب أن تكون واسعة
بسيطة ضمان الحرية الحركة ويشترط أن
تغطي أطرافه ورقبته ثم يجب التعرض

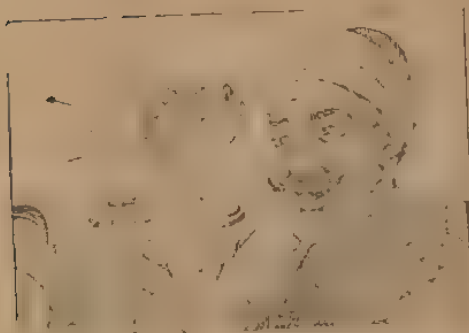
لشمس والهواء النقي وعدم لعب الأطفال
مع القطط وكلاب التي تحمل الجراثيم
ولا ينبغي أن تخاف الأم إذا بكى طفلها
- بدون سبب من مرض أو ألم - فإن
البكاء يفيد

وهنا حذرت حضرتها الجمهور من
اكتثار الرضاعة لأنها تعرض الطفل للنزلات
المعوية وأشارت الى الخطر في استعمال
الثدي وسيلة لمنع الطفل عن البكاء وقالت
أن الإخصائين وضعوا نظاماً خاصاً لرضاعة
الطفل تلخصه بما يلي :

يعطى الطفل في اليوم الأول من ولادته
قليلاً من الماء المغلي وفيه قليل من السكر
فقط وتنظم في الأيام التالية أوقات الرضاعة
بإعطائه (٦) رضعات في اليرم بين
الرضعة والاخرى ثلاث ساعات الى أن

النوم

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



اكتب اليوم حالا طالباً
جميع الاستعلامات الإضافية من

هوملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

يبلغ الشهر الخامس من عمره . ثم (٥)
رضعات في اليوم مرة كل أربع ساعات الى
سن الفطام .

ثم أشارت الى وجوب عدم ارضاع
الطفل أثناء الليل مهما كانت الأحوال
والظروف وعلى الأم أن توقف طفلها اذا
حان وقت الرضاعة (فالعادة طبع ثان)
ولمعرفة نمو الطفل يحسن بالأمهات
أن يزن أولادهن مرة كل أسبوع .

الرضاعة الصناعية :

وهي استبدال لبن الأم بلبن حيواني
آخر . ولقد نصحت المحاضرة باجتناّب هذه
العادة مهما قيل وبولغ في منافعها . لأنها
لا توازي لبن الأم من حيث الغذاء وسهولة
الهضم . فلا يجوز استعمالها الا في أحوال
استثنائية قصوى

الاستشارة الطبية :

ضماناً لمنع الخطر الذي يحدث عادة
أثناء الحمل كالإصابة بمرض الزلال والسكر
والتشنج العصبي والقيء المستعصي . . . يجب
على الحامل استشارة الطبيب أو الالتجاء
الى مراكز رعاية الطفل للمقارنة الارشادات
الصحية اللازمة

ثم تكلمت حضرة المحاضرة عن الفائدة
التي تنجم من هذه المراكز في تقليل
الأمراض والوفيات بين الأطفال
والأمهات . وأفاضت عن المعاملات
والمعالجات التي تجري بها نحو المرأة الحامل
والواضعة والعناية بها وبطفلها .

تربية الطفل :

يجب معرفة القواعد الآتية :
عدم الانصغاء للنصائح المضرة التي
يبدونها الأهل والجيران فعند حدوث أي

مرض أو طاريء يجب الالتجاء الى مراكز
رعاية الطفل
أن النزلات المعوية هي السبب الأكبر
في وفيات الأطفال وان عاشوا فسقاماً مرضوا
وذلك لجهل أمهاتهم أبسط قواعد الصحة
وتغذية الطفل :

الرضاعة الطبيعية : وهي قوام صحة
وأساس بنيتها وعماد قوته ، ولبن الثدي
لا يكلف الأم أي مشقة باستحضاره ولا
مزايا عظيمة منها :

- ١ - تركيبه المناسب لمعدة الطفل من
حيث التغذية وسهولة الهضم .
- ٢ - خلوه من جراثيم الأمراض .
- ٣ - حرارته الموافقة لطبيعة الطفل
وسهولة وجوده وقت الرضاعة ٤ - مصدر
الطبيعي وهو الثدي يخفف متاعب التري
صبري فريد



ماجستيك

لوزيتانيا

موريتانيا

بريـن



أوروبا

لا تزال تستعمل لتزيت جميع
هذه البواخر الكبرى



لن تصب السبق في سرعة اجتياز المحيط الا تلتقي
بسر أحرزته كل من هذه البواخر على التوالى انتقل
الي باخرة اوروبا . ولكن زيت

د.ت.ا

شركة فاكوم اويل

نباتات الزينة داخل المنزل

ما يجب على ربة المنزل ان تسترشد به

الريشارديا - Richardia

الفصيلة القلقاسية - Aroidées

تعد الريشارديا من أغنى النباتات السهلة الزراعة اذ تزين حدائقنا في الشتاء والربيع بأوراقها الجميلة وأزهارها الفاتنة الشدية

ولقد يتندر أن نجد دائرة

من نباتات الزينة تقارن في الجمال

والتأثير أخرى زرع فيها هذا

النبات الشائق الكبير الأوراق

ذات الشكل السهمي تعلوها

أزهار كبيرة بدبعة تمثل البوق

بيضاء ناصعة يزيد ظهورها

وجمالها الورق الأخضر اللامع

والريشارديا أفريكانا هي

أقدم الأنواع ولقد زرعها ميلير

منذ سنة ١٧٣١ بحديقة شيلسي

لمسدره ولبثت وحيدة جنسها

لغاية سنة ١٨٥٧

وبعد هذا الزمن استمرت

في الظهور بالتعاقب أنواع

أخرى زادت ألوان الجنس.

ويوجد فيه الآن الأبيض النقي

والسمي والأصفر الناصع

والكستاريا والأصفر الكبريتي

والذهبي والأصفر الداكن والوردي

والأحمر المائل إلى البنفسجية

ولفهم طباع هذه النباتات

في الانبات يمكننا أن نقسمها

الى قسمين :

فالاول يشمل الريشارديا أفريكانا

وأصنافها

والثاني يضم جميع الأنواع الأخرى

المعروفة

والطباع المميزة لنباتات القسم الأول

هو الانبات المستمر والأوراق الغير منقطة

والغدد المستطيلة . وهي تزهر من آخر يناير

لآخر يونيه والأزهار عطرة لونها سمي

أو بيضاء ناصعة

ونباتات القسم الثاني لا تثبت الا من

البنفسجية

القسم الأول

ريشارديا أفريكانا - R. Africana

مترادفات: ريشارديا ايتيويكا كالا ايتيوي

أصلها من الكاب والأور

سهمية خضراء لامعة جذر

طويلة الأذنا مدغمتها وين

طولها من ٥٠ الى ٦٠ سنتيم

وعرضها ٣٠ والغدد زاح

فليسلا ويخرج من وسط

الأوراق سوق زهرية يب

طولها من ٧٠ سنتيمتراً الى

ومنتية بأزهار أحادية عطا

وللفافة الزهرية عريضة بو

الشكل سمنية اللون والح

أصفر زاه

تزهري الريشارديا أفريك

هي وأصنافها بمصر من آخر

يناير لآخر يونيه

R. A. Childsiana

صنف قوى الانبات ويمتاز

الأصناف الأخرى بأزهار

البيضاء الناصعة وليست

شكل بوق كالعادة بل تكون

منبسطة كأزهار الاتوري

أندريانوم

نباتات هذا الصنف البديع وبعد

غزيرة الأوراق كبيرتها وتنتج سوقاً زهر

طويلة منتهية بأزهار كبيرة جداً ناصع

البياض وشيقة الشكل

ولاريب ان هذا الصنف هو

اج



R. DEVONIENSIS ET R. CHILDSIANA

مارس لغاية نصف سبتمبر وغدها المستديرة

المنبعجة نحفظ جافة مدة زمن الهدوء

والأوراق تكون غالباً منقطة بنقط بيضاء

تكاد أن تكون شفافة وهي تزهر في مايو

ويونيه والأزهار عدمة الرائحة لونها سمي

صنف الريشارد با أفريقيا وقد ظهر في هولندا سنة ١٩٠٠ ومنح شهادة في مدينة مستردام

R.A. Devoniensis صنف نخم
لحدته المسيو هرب بنابولي كبير الازهار
ناصع البياض دقيق الشكل بديمه . وهذا
الصنف يكاد يقارن السابق في الجمال وهو
عزيز الزهر مبكره

R.A. Grandiflora — لا يختلف هذا
الصنف عن نوعه الاصلى اليا زهاره التي
تبلغ ضعف الاخرى وقد ظهر اولاً هذا
الصنف في جزيرة ماير في المحيط الاطلسي
ونقله الى فرنسا سنة ١٨٨٨ المسيو فردينان

R.A. nana (Little Gem) نبات
صغير قصير لا يتجاوز ارتفاعه ١٥ سنتيمترا
ويبلغ نصف حجم النوع الاصلى في جميع
اجزائه وقد عثر عليه ا. اليوت (من سان
بلييه بجزيرة جيرسى) سنة ١٨٩٠ ضمن
نبات ناتجة من البذور

R.A. Nicolai — صنف كبير جدا
بلغ سوقه الزهرية مترا ونصفا تعلوها
هار كبيرة بيضاء سميكة وقد اوجده
يكولاى (من كوسيج بجوار دريسد)
ونشره سنة ١٩٠٢

R.A. Perle de Stuttgart صنف
عزيز الازهار متوسطها في الحجم اوجده
بيترير (من ستونجار) سنة ١٨٩٢

الزراعة

هذه النباتات تنجح اذا زرعت في
سناديق بدلا من الاصص ويكون ارتفاعها
٣٠ سنتيمترا وطولها ٤٥ وعرضها ٢٥
بملا من المخلوط السابق الذكر ويضاف
اليه قليل من السبلة القديمة المتحللة ويوضع
شرقة بحرية شرقية تراها الشمس ساعتين
الصباح مدة الشتاء وفي الصيف توضع
مكان مظلل في الجهة البحرية ويلزم ان
تقى كل يوم مرتين مدة الصيف ومرة

مدة الشتاء وحينا يقوى الانبات تسقى
بالسماد السائل الكيماوي . او منقوع
زبل الحمام مرة في الاسبوع او مرتين

البرلمان المصري في اسبوع

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

مخترقات الدعارة فلا يجوز لرجل أو امرأة
اذن بالزواج الا كما يعطى التصريح باحتراف
الدعارة للنساء الساقطات بعد أن يتشرفوا
بالسماح لحضرات الاطباء بفحص ملابس
العفة منهم ومنهن ويبحث مكان الحياء .
وثارت ثائرة النائب المحترم الاستاذ يوسف
احمد الجندي لهذا التهجم على العادات
القومية والآداب العامة ورأى أن هذا
القانون في مصر سيكون عقبة كاداء في
سبيل الزواج وطلب فضلا عن رفض هذا
المشروع ان يلغى المنشور الذي أصدرته
وزارة الحفانية للأذنين بالحصول من
طالبى الزواج على اقرار بخلوهم من الأمراض
السرية قبل مباشرة كتابة عقود الزوجية .
وبعد مناقشة طويلة واعراض من الدكتور
نجيب اسكندر قرر المجلس قفل باب المناقشة
ورفض مشروع الدكتور عبد الرحمن
عوض وترك الزواج حرا من أى شرط
طبي يراد تقييده به

الترع والمصارف في مجلس الشيوخ

وكان مجلس الشيوخ في الجلستين
كثنيهما حلبة رهان للشيخين لمحرمين عبد
العزیز بك رضوان وسعد بك مكرم شغل
الاولى اولها سؤال عن شراء القطن الهندى
وغزله بمصر — ولا ندرى أين ذهبت
غيرته على حماية القطن المصرى من مزاحمة
الافطان الاجنبية — وبسؤال آخر موجه
لوزير المالية عن توزيع اطيان الحكومة
على صغار المزارعين بمديرية الشرقية .
وزحم ثانيهما الجلستين بأسئلة متتالية عن
قطرة مصرف السيل، أمام بلده الاقداز

وهي تتكاثر بتفريد نباتاتها حينا
تتكاثف والتفريد يكون في أول
سبتمبر

وتوسيع ملجأ الامير فاروق وغير ذلك
أسئلة شتى ومقترحات عدة لنخص كلها
بالرى والصرف حتى لقد طغى سيلها العرم
على الاعضاء فتدققوا في أسئلة ومقترحات
كلها عن الترع والمصارف والجسور
والقناطر ، فن بحر فاقوس — ماركة
الشيخ المحترم متولى عمر حجازى — الى
مصرف كوم الصارم وترعة ميت بدر
حلاوة — صنع الشيخ المحترم الاستاذ
حسن عبد القادر — الى تعميق خليج
السويس — ابتكار ابراهيم بك أبو الجدايل —
الى أشباه ذلك عما خشينا أن يغرقنا جميعا
لولا أن لطف الله واسراع المجلس اما
باحالتها على وزارة الاشغال او بالموافقة
على ما أجاب به الوزير من ردود مقنعة
أو غير مقنعة . والى يوم الاثنين القادم
موعدنا ولعلنا نظفر بشئ جديد

(م . هـ)

فكاهة وضحك

النشق

- أتعرف فلانا العمده ؟
- أجل ! لقد كان عضوا بحزب
-، يجلس في اجتماعاته زى اللوح
- واليوم أليس بالحزب ؟
- لا انشق .. !!

ooo

قلع عينه

الطفل وقد رأى أيه يخلع نظارته
بابا .. بابا قلعت عينك ليه !

نشأت لصة وأصبحت سيدة محترمة

فلم جديد جميل ظهرت فيه نورما بيرر وبازيل راتبوره

وصلت الى لندن مسر تشيني قادمة من استراليا وكانت ذات ثروة طائلة وجمال فتان وعلم وافر وكانت تحسن مجالسة العظماء والأغنياء على أحسن حال . وعند وصولها الى لندن استأجرت قصراً فخماً لتقضى به فصل الشتاء .

وقد افتن بها لوردان من عليه القوم وهما لورد ارثر ديلنج ولورد التون . وكانت اللادي ماربا مدبرة نادي مينفريز تحبها وتم لهم لأمرها لأنها كانت تعرفها من قبل وفي ذات يوم أقامت مسر تشيني حفلة موسيقية خيرية لحضرها اللورد ديلنج وخاله اللادي وبلر الغنية وأماس كثيرون . فعندما دخلت مسر تشيني الى القاعة وقع نظر اللورد ديلنج عليها ولكنها نجته الى أن قصدها ووقف أمامها قائلاً أنه خاطبها بالنليفون خمس مرات بالأمس فقبل له أنها ليست موجودة فأجابته أنها لم تخرج من منزلها وإنما فلا جاوبته مرتين بنفسها ثم تحولت الى تشارلس خادمها لمخصص للمائدة وأمرته بالذهاب الى حبة اخري . فلاحظ ديلنج شارتها وسألها لماذا خصصت ذلك الرجل لخدمتها الخاصة . وقبل ان تجاوبه قاطمتهما اللادي وبلر وأخذت تتحدث معهما فتركهما اللادي تشيني وقصدت الغرفة المجاورة حيث كان اللورد التون فقدمت له فنجانا من الشاي وبعد حين تركها ليلقى خطابه

وعندما انصرف الزائرون الى منازلهم قصدت اللادي فاي تشيني غرفة المكتب

وجلست اليه ورأسها مستند اليه . فسمعت صوتاً يقول لها . هل انت تعبـة ؟ فذعرت ورأت امامها اللورد ديلنج فاعتذر منها لازعاجها وقال انه يريد ان ينصرف قبل ان يودعها . فتجاذبا اطراف الحديث وصرح اللورد ديلنج عندما رفضت ان تدخن او تتناول كأساً من المشروب انها امرأطبية القلب ذات خصال حميدة . فخرنت فاي من تصرمحه هذا وقالت انها تتمنى ان تصير كما يقول فاندش من كلامها وأخذ يسألها لماذا تقول هذا الكلام فسألته لماذا يريد ان يعلم هذا ؟ واخيراً حياها وانصرف .

بقيت فاي وحدها تفكر وهي تذرِف الدموع فشربت قليلاً من الخمر وجلست تعزف على البيانو انغاماً شجية حتى سبحت في بحار الاحلام والهواجس . واخيراً أتى بعض الرجال وسائق السيارة واخذوا يتكلمون باصوات عالية ولكنها لم تنبه ثم جاء تشارلس واخذ يؤنبهم ثم قصد الى فاي وسألها اذا كانت الحفلة الخيرية قد نجحت فأجابته انها احرزت نجاحاً عظيماً وان لادي وبلر دعتهما لتصرف عندها اسبوعاً يوم الجمعة فقال احد الموجودين ان لادي وبلر تضع عقدها اللؤلؤ على المائدة الموجودة بجانب فراشها . وانه يتمنى الحصول عليه .

ولكن مسر تشيني لم توافقهم ولما شاهدت تغير وجه تشارلس وتأملت في احسانه اليها وكيف خلصها من الجوع بعد

موت ابها واعتنى بتربيتها في افضل المدارس واعطاها كل شيء كانت تحتاج اليه رِق قلبها عليه ووعدته انها ستسرق له العقد . اما تشارلس فمن متخرجي كلية اكسفورد وقد كان في جيش الملك ورفرت لانه قامر وغش مرة .

قضت مسر لادي تشيني اسبوعاً كاملاً بضافة وبلر وفي آخر يوم من اقامتها هناك اقامت لها اللادي وبلر حفلة وداعية دعت اليها أصدقائها . وبينما كانت اللادي تشيني جالسة مع اللورد ديلنج وبعض السيدات سمعت صوت بلبل فاعتذرت وخرجت قائلة ان المكان ضيق وأنها تحتاج الى قليل من الهواء في الخارج . وقصدت في الحال صوت البلبل وكانت اشارة من تشارلس . فتحدثت معه قليلاً وقالت أنها لا تستطيع ان تسرق عقد اللادي وبلر لأنها تحبها . فغضب تشارلس منها ولكنها رقت له ووعدته بأنها ستسرقه ذلك المساء . وبعدما تركته سمعت صوت اللورد التون يناديها . ولما وحدها أخذ اصرح لها بحبه وشفقه وطلب يدها ولكنها لم تجاوبه بل ظلت تواصل السير الى أن وصلت الى الفسح ونضمت الى المجتمعين . وبعد برهة استأذنتهم قائلة أنها تمة وأنها تشكو من صداع ودعيت الى غرفها ولكنها قابلت اللورد ديلنج فسألها هل قبلت ان تتزوج من اللورد التون ولما استفهمت منه عن اهتمامه بهذا أحاب بأنه يحبها أيضاً . فتركتها ودخلت الى غرفتها

استراليا . وفي النهاية تم الاتفاق على ١٠٠٠٠ جنيه فأخذت حواله بالمبلغ وأعادت الكتاب ثم مزقت الحواله أمامهم فسر اللورد ديلينج بما فعلته وتزوج منها



كانوا في المنزل وبحثوا في المسألة وتبين لهم أن اللورد التون كان قد كتب كتاباً الى مسز شيني يستعطفها به ويتكلم عن معظم الذين كانوا في المنزل بعبارات تتضمن فضائح كثيرة. تخافوا من ظهور هذا الكتاب اذا ابلغوا مسألة السرقة للبوليس وسعوا الى استرداده من مسز شيني فأبت رده فأغروها بالمال وطلبوا منها أن تسافر الى

ارتدت مسز شيني بيجامتها المخططة وليثت تنظر سماع صوت الببل حتي ذهب الى غرفة اللادي ويلرو تسرق المقد. اللورد ديلينج فنزل الى الحديقة وأخذ يكرها ولكنه سمع صوت الببل مرة أخرى وشعر أنه بقره ولاحظ ان لادي شيني أطفأت نور غرفها وأضاءته ثلاث ساعات متوالية فنبهه لذلك العلامة . فقصده عاقبه وارثتي بيجامته

شرابات هولبروف



امتن الشرابات

واجمل الشرابات

هي دائماً شرابات

هولبروف

اشتروا شرابات هولبروف للسيدات والرجال

من التاجر الذي تشترون منه شراباتكم

الوكلاء: بارودي اخوانه وشركاه - ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

وفي الساعة الثانية بعد نصف الليل ت لادي تشيني غرفة اللادي ويلر نلت عقد اللوا وأسرعت الى غرفتها لت يداها من النافذة لتعطيه الى تشارلس لكنها شعرت بيد نجذبها ورأت اللورد ج وراءها وقد شاهد كل ما جرى وفي أضواء اللور فأمرته أن ينصرف الى به ولكنه رفض قائلاً أنه يريد أن يضي الليل معها . فنجار لا كثيراً وهددته استقرع جرس الليل فيأني الجميع اليها . نها ولعترف لهم بما ارتكبته ولكنه سرف ولم يصدقها . فقرعت الجرس الجميع ولما رأوه تعجبوا من فعله أن يخفي أمرها ولكنها لم تقبل بل ت علناً بسرقتها وأعطت العقد الى لادي ويلر . وفي اليوم التالي اجتمع الذين



للصباح ...

لبعد الظهر ..

للمساء

الشيك اوريونتال

لا نظير لها ...

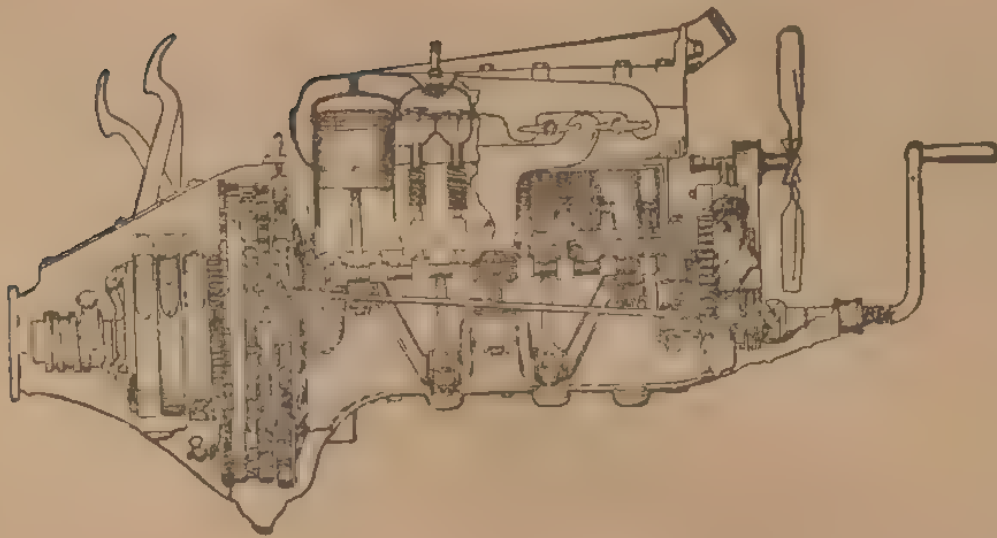
فتماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها. فاطلبي من مجلة :

شيك اوريونتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدي
بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفها

كيف يجب ان تعتني بسيارتك

بقلم مهندسى شركة فاكوم اويل



شكل ٢

بل عينوا طريقة استعمال الزيت فيه لكي يقوم هذا المحرك بعمله طبق المرام وان لم يستعمل الزيت بالطريقة المعينة فمن المستحيل أن ينال السائق من سيارته أحسن النتائج. ولهذا الغرض ننشر فيما يلي الطريقة التي عليها مهندسو شركة فاكوم اويل لتزيت جميع السيارات تزييناً دقيقاً. فإذا اتبعت هذه الارشادات تلك أسظم خدمة من سيارتك وخف التلف وقلت حاجة الاصلاح

توزيع الزيت — في اغلب السيارات عداد بين مستوي الزيت في الخزان. وقد تستعمل حنفية لهذا الغرض وإذا كثرا استعمال السيارة وجب تمنية الخزان زيتاً الى المستوى المعين عند تسيير السيارة أول مرة ثم اضافة مقدار من الزيت اليه كل يوم لرده الى المستوى المطلوب. وينبغي الانتباه حتى لا يملأ خزان الزيت أكثر مما يجب لأنه علاوة على عدم فائدته يسبب تكون الكربون

بكل ما يحتاج اليه المحرك في جميع الازقات وإذا استعمل السائق زيتاً أكثر من الصنف الموافق لمحرك سيارته فمن المحتمل أن يتوقف الزيت عن الانتشار. وتكون النتيجة حينئذ اختلال مسير المحرك وتكون الكربون وضعف الضغط في السلندرات وغير ذلك من التلف والضرر. أما اذا استعمل السائق زيتاً ارفع من الصنف الموافق لمحرك سيارته تسرب مزيج الهواء والبنزين من السلندرات وضعفت قوة المحرك وحدث تلف كبير في الاجزاء

استعمال الزيت بالطريقة المناسبة — ان أهمية استعمال الزيت بالطريقة المعينة لا تقل عن أهمية اختياره بحيث يكون صنفه وقوامه موافقين للمحرك

ودرس مهندسو شركة فاكوم اويل كل نوع من السيارات درساً دقيقاً واسعاً ولم يكتفوا بتعيين صنف زيت جارجويل مويلويل المناسب لكل نوع من المحركات

جهاز التزيت في سيارة فورد — أن جهاز التزيت في محرك سيارة فورد على مبدأ الرش والدوران. فيغطس الفولان وناقل السرعة في خزان الزيت. والفولان بقونه المركزية يدفع الزيت إلى قمع ومن هناك الزيت داخل أنبوب إلى مقدم المحرك يقع في الأحواض الصغيرة التي تحت السلندرات. والأذرع الواصلة تغطس في هذه الأحواض وترش الزيت إلى جميع أجزاء المحرك. والزيت الذي يرشه الفولان يتجميع أجزاء ناقل السرعة والكلانش جهاز التزيت في سيارة فورد مبين في شكل ٢

الأمور التي يحتاج اليها التزيت الصحيح للوصول إلى تزيت المحرك تزييناً دقيقاً يجب أن يستوفي الزيت المستعمل الشروط الآتية —

- (١) أن يكون ممتاز الصنف
 - (٢) أن يوافق رسم المحرك وتركيبه وطوره موافقة علمية فنية
 - (٣) أن يستعمل بالطريقة المطلوبة
- وجميع هذه الأمور مهمة جداً

الزيت المناسب — يجب درس كل أمر له صلة بهندسة المحرك وصنعه وتركيبه وطره وحرارته وطريقة توزيع الزيت. لا يقل أن يمكن تعيين الزيت الموافق له. مسألة ختم (أى سد) الفراغ الذي بين الخزان وشنابره والسلندر مهمة جداً ولا يجوز أن تهمل أبداً عند اختيار الزيت. الزيت المناسب هو الزيت الذي يفي تماماً

وسد الشمعات ويزيد في انفاق الزيت .
وتتج جميع هذه الأمور عن عدم احتراق
الزيت الزائد احتراقاً تاماً

ومن المهم جداً عند نقل الزيت أو
تفريغه أن يستعمل السائق صفائح واقعا
نظيفة وبعبارة أخرى يجب أن يكون كل
ما يوضع فيه الزيت غاية في النظافة

ابتداء المسير في الطقس البارد — من المهم
أن يسمح السائق للمحرك أن يسير بضعة
دقائق والسيارة واقفة لكي ينتشر الزيت
انتشاراً تاماً قبل ابتداء السير

ضغط الزيت — تحترق أغلب السيارات
على آلة تبهر ضغط الزيت عندما يكون
المحرك ساثراً . ولا أهمية لمقدار الضغط .
فاذا دلت هذه الآلة على بعض الضغط
كان ذلك كافياً لأنه يثبت أن طلبية الزيت
قائمة بعملها . وإن لم تبين الآلة أقل ضغط

فن المحتمل أن يكون ذلك ناتجاً عن توقف
الزيت عن الانتشار . فيجب والحالة هذه
البحث اذا كان أحد الأمور الآتية السبب :

(١) أن يكون خزان الزيت فارغاً
(٢) أن تكون مصفاة الزيت مسدودة
(٣) أن تكون الطلبية مسدودة أو
مكسورة

(٤) أن يكون عمود الطلبية مكسوراً
(٥) أن يكون أنبوب العداد مسدوداً
أو مكسوراً

ذهبان الزيت وأهمية تغييره الدوري —

إن استعمال زيت ردي النوع ومن صنف
غير موافق للمحرك يسبب تلف جدران
السندرات وشاير البستونات . وليس
ذلك فقط بل يمنع الزيت عن أن يختم الفراغ
البسيط بين هذه الاجزاء ختماً تاماً . فتكون
النتيجة ان مزيج الهواء والبترين يتسرب
من شاير البستونات ويسبب ذربات

الزيت في خزانته . وعلاوة على ذلك تضعف
قوة للضغط في السندرات ويزيد انقراض
البزوين . ولا شك في أن الزيت الذي
يفقد صفته التريبتية فيتلف الاجزاء المحتاجة
فن المهم جداً حينئذ أن لا يستعمل السائق
لسيارته إلا زيتاً ممتازاً وموافقاً لما
المراقبة كازيت الذي توصى به شر
فاكوم أويل لهذه السيارة في الارشاداتها

وأخيراً الزيوت تفقد على عمر الآلة
وكثرة استعمالها صفتها التريبتية الأصلية
فتصبح قذرة . ومن المهم جداً حينئذ
يغير الزيت القديم في الخزان وإن يوضع
محله زيت جديد نظيف . ويجب أن يحدد
ذلك في أوقات معينة

ولما كانت الحركات تختلف بعضها
بعض من حيث هندستها وتركيبها وحركتها
فانه يصعب تعيين المسافة والمدة الضرورية
لتغيير الزيت في جميع السيارات وفي جميع
الاحوال . وبناء على ذلك يجد القارئ
فيما يلي ارشادات مفيدة تشدد التوجه
بمطالعتها والعمل بموجبها

يجب تعميم الزيت على اثر الان
من تسير السيارة بينما يكون المحرك ساثراً
والزيت مخضوضاً ورفيعاً لقمل الحرارة
فهذا العمل يحرف كل التراب واله
مع الزيت

وأغلب اصحاب السيارات يغير
الزيت في الصيف كل ١٠٠٠ ميل . أما
الشتاء فيقومون بهذا العمل كل ٥٠٠ ميل .
وعلى كل حال اذا استعمل صاحب السيارة
صنف زيت جارجويل موبيلويل المناسب
لها وانتبه الى الأمور الآتية تمكن من
تسيير سيارته مسافة طويلة قبل أن
الحاجة الى تغيير الزيت

(١) تجنب استعمال مفتاح
الكاربوراتور للهواء أكثر مما يلزم
(٢) تجنب أن تجعل مزيج الهواء
والبزوين في الكاربوراتور غزيراً

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزييت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنوياً على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيلويل على علو
رتبته وامتيازه صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها



موبيلويل

شر من فاكوم أويل

الاقتصاد الزهيد يلحقه انفاق مبالغ كبيرة من المال بسبب ضرورة تغيير الاجزاء التي تلفها الزيوت الرديئة

وطريقة الحصول على الزيت المناسب هي اختيار الزيت الذي يفي بكل ما يحتاج اليه المحرك من الوجه العلمي والفني والذي يوصى به أشهر الاختصاصيين في امر التزييت وتصنعه شركة شهيرة اقتصت في صنع الزيوت الممتازة الماخرة منذ سنين عديدة



مويلوليل الذي توصى به شركة فاكوم. أ. يل لهذا المحرك في لائحة ارشادها

استعمال الزيت المناسب — لاشك في أن أحسن جهاز للتزييت تختل حركته ان لم يستعمل السائق الزيت المناسب للمحرك . ولا يكفي أن يكون الزيت فائرا ممتازاً بل ينبغي ان يكون صنفه موافقاً للمحرك الذي يستعمل فيه

وأصناف زيوت جارجويل مويلوليل المختلفة التي تصنعها شركة فاكوم أويل تحفظ صفاتها الزيتية في أعلى حرارة . وهي خالية من الحوامض التي تلف معدن المحرك . وهذه الزيوت لا تكون أقل كروبون ومن الحماقة أن يسعى الانسان في شراء زيوت رديئة للاقتصاد في الثمن لان هذا

(٣) توقف عن المسير ان لم تقم شمعات الشرارة بعملها في احد السلندرات

(٤) تحقق ان جهاز الاشتعال سالم من كل خلل وانه في حالة جيدة لان ذلك يؤثر في جودة الزيت في الخزان

(٥) اذا كان هناك جهاز مخصوص لتنظيف الزيت فاحفظه نظيفاً وفي حالة جيدة

(٦) أضف قليلاً من الزيت الى الزيت الذي في الخزان لردده الى المستوى المعين . ويستحسن ان يكون ذلك في فترات قصيرة . ولا يجوز ان تطول المدة للقيام بهذا العمل حتى لا تفسد الحاجة الى وضع مقدار كبير من الزيت

واذا كانت السيارة جديدة اقتضى الامر الى فك المصفاة وتنظيفها بعد تغيير الزيت في الخزان أول مرة بشرط ان تسمح هندسة المحرك ذلك . والغرض من هذا الامر هو التخلص من القذر الذي يمنع دائماً انتشار الزيت . وبعد ذلك يجب تنظيف المصفاة مرتين في السنة

لا يجوز الغسيل بالبترول أبداً لان الغرض الاول من تغيير الزيت هو التخلص من الزيت المزوج بالبنزين . ويصعب على أغلب أجهزة التزييت اخراج البترول من خزان الزيت . فيبقى مقدار من البترول في هذه الحالة في الخزان ويسبب ذوبان الزيت الجديد . وفي بعض المحركات يمنع البترول طلبة لزيت عن العمل فان لم يلم صاحب السيارة طريقة تعمييرها قبل تسير المحرك فالارجح ان للقم تلف قبل بدء انتشار الزيت

والطريقة المنشودة التي يجب اتباعها عند اخراج الزيت القديم هي : ضع مقدار من زيت نظيف في الخزان وادارة محرك ثم اخراج هذا الزيت وتلمئة الخزان الى المستوى المعين بصنف زيت جارجويل

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة الثالثة بعد ظهر يوم السبت ٢٢ مارس سنة ١٩٣٠ بديار وحديقة الازبكية وقررت التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ حسماً جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور والموافقة على صرف ستة وثلاثين قرشاً أرباحاً لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ٩ اعتباراً من يوم الثلاثاء ٨ ابريل سنة ١٩٣٠ بمركز البنك وفروعه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

الحديد في كل علم وفن

الآلات الكهربائية

الغاسلة والمغسلة والكاوية

إذا قلنا أن عصرنا هذا عصر الكهربائية، أو العصر الكهربائي، فإنا لم نقل قولاً فريباً. فلم تنحصر الآلات الكهربائية في بيوت التغراف والليفون، ولم تقف عند حد المصاييح والمحركات التي تجر الترامواي والقطار، وتدير ربح الأعمال. لم تقف الكهربائية عند هذا الحد بل تجاوزتها إلى المطابخ ومخادع الحمام وغرف النوم. وتدخلت في كل فروع الخدمة البيتية.

فلك من ذلك أولاً الغاسلة. وهي عبارة عن وعاء كالبرميل توضع فيه الماء الساخن والصابون. وتغمس فيها الثياب الوسخة. فتأخذ المياه تموج تموجاً دائرياً كأنها تعرج عجننا. والثياب بين ثياباً وميجاتها تتصادم والمياه، فيجلى أوساخها وتنظف. وقد رأيت تلك الآلة الغاسلة تعمل لذاتها على الصورة التي بها ترى الاعلانات الكهربائية تتحرك أو تدور، فوق أبواب المخازن والفنادق.

على أن الغاسلة التي تراها في هذا الشكل ليست كهربائية فقط، بل أكثر من ذلك. هي كهربائية مغناطيسية. فتجمع مياهها وتترك الثياب التي فيها عركاً، وذلك بدون موتور (محرك) كما هو الحال في الآلات الكهربائية المعروفة. فهي تتحرك حركة مغناطيسية بحركة جرم البيت. وفي

غطاء المغسل محرك يتموح أو يخفق ١٢٠ خفقة في الدقيقة، ويخفقانه يثير الماء الذي فيه، ويثير معه رغاً، الصابون.

وبعد إتمام عملية الغسل تؤخذ الثياب والأشياء المغسولة من المغسل إلى آلة مزدوجة هي منشفة (بتشديد الشين) وكاوية معاً. أما فعل التنشيف أو التجفيف فيتم فيها بالمجاري الكهربائية. التي تحمل الرطوبة من الأنسجة بسرعة البرق. ثم



الغاسلة الكهربائية

تدور الكاوية. وهي آلة حديدية عرضها ٢٦ بوصة، ولها اسطوانة تدور على محور ودورانها بفعل التيار الكهربائي. فتكوى الثياب بعد غسلها وتنشيفها. ويتم عمل الغسل والتنشيف والكي، في دقائق معدودة. وهو ما كانت السيدات، أو الخدم. تعمله في ساعات متوالية. فيتم العمل في وقت

أقصر، وبأنتان أقل، وتعب أقل كثير مع عدم وجود أثر للوساخة أو الأذى أو رائحة الفحم.

وبهذا الاعتبار تحول بيوت الصعاليك إلى ما يشبه قصور الملوك. والناس الذين كانوا كهربائية الجحيم حقارة وقذارة، تجعلهم كملائك الحضرة نظافة وهداماً كما تراه في هذين الرسمين في الأول ترى الفتاة الغاسلة والغاسلة، في أحسن حال، وفي الثاني مظهر. وفي الثانية ترى فتاة ثانية تقدم الثياب المغسولة للجفاف والكي وهي غاية في الانتظام والارتياح. هذا مظهر واحد من مظاهر الارتقاء البشري. وهو من ثمار العلم الطبيعي

مولدة الصحة والجمال

ولست أريد أن أقفل الكلام في باب الكهربائية الجميل والخطير، ما لم ألفت نظرك إلى عمل آخر تتمه. وهو الرياضة البدنية، المقصود بها حسن الصحة وزيادة الجمال. وقد اعتاد قدماء الإغريق أن يربوا الناشئة تربية رياضية لتجدد صحتهم ويزيد جمالهم. فكانت حياتهم عضلاً محضاً. كما هو الحال عندنا في الشرق. ع. ان الغربيين في أوروبا وأمريكا خطوا بالرياضة خطوة جديدة مطبقة (بتشديد الباء) على قواعد الكهربائية ونواويس الطبيعية. فعملوا يستخدمون القوة الكهربائية في ترويض الأبدان وإسراع الحركة الدورانية. فتورد لوجنتان، وتقترب عضلات الأطراف العليا والسفلى. فتكسر

المنشقة والكأوية
الكهربائية



أمره وأمر ذراريه ، من يهود وعرب ،
ما شاع وذاع وملا في الشرق والغرب
الاسماع . في ما يخص بالبراق والمسجد
الافصى والمبكي اليهودى ومداعبات العرب
واليهود في فلسطين الخ الخ

ليس هذا غرض هذه المقالة . بل هي
نظرة في ما يتعلق بعلم الآثار القديمة —
الاركيولوجيا — العلم الذى أحياء
الغريون فاحياهم . ورفعوه فرفعهم .
وخفضناه نحن نخفضنا ، وأوضناه فاضنا
أصدا وفصلنا .

الآثار القديمة هي آثار السلف الكريم ،
آبائنا وأجدادنا وألة تمدنهم ومكانتهم
ومبلغ ارتقائهم . مرسومة على الصخور
وعلى قطع حجرية وأواح قرميد وصفائح
نحاس ونحوها . هذه هي مصادر علم
الاركيولوجى الذى تعنى به جامعات الأمم
الراقية اليوم تحت كل سما .

وقد بدأوا بالحفريات فى مواقع نينوى
وكيش وبابل وغيرها من انحاء العراق
العربى منذ أواسط القرن الماضى . وزاد
ولعهم بالحفريات فى هذا القرن . ومن

البعضين ، وبالجارفة تطأ برغياً متصل بغطاء
فيفتح الباب ، بالكهربائية ، وتنحدر الزبالة
أو الكناسة الى البدرن الأسفل ، دون
ازعاج للفتاة أو لآثاث البيت . وأرى ان
هذه الاربع صور كافية لرسم لحياى القارى
اللييب نوع الحياة البيتية التى تحياها بنات
حواء تحت غير هذه السماء ، والفرق الجسيم
بين حياتهن إهنالك
وحياة سيداتنا هنا .

الاركيولوجى
علم الآثار

اور الكلدانيين

كلمة ألفتها اسماعنا
منذ عهد الطفولة
لكثرة ما قرأناها
فى توراة الكليم
موسى وهى موطن
جدنا ابراهيم ، أبى
المؤمنين . برحها الى
حاران . ومن هذه
جاء فلسطين أرض
كنعان — وكان من

ساحة من الجمال مثل الجسم البديع الذى
راه فى (ش ٣) وهو عبارة عن آنسة
شرح الصبا وعنفوان الفتوة ثم الواجب
رياضى لتحسين صحتها وزيادة جمالها .
والجهاز المشار اليه عبارة عن سير كالزوار
كما تراه فى الرسم . يناط بقفل الباب أو
بأح كهرباتى فتعرض الفتاة جسمها للسير
وتأخذ يعركها عرك المفصلة ، ولكن
ليس لتنظيف جسمها بل لترويضه رياضة
معدلة نافعة . نظرة واحدة الى شكل ٣
فما تغنيك عن درس مجلدات ضخمة فى
الكهربائية وتريك نتائج محسوسة لتطبيق
الحياة اليومية على قواعد العلم الحديث .
من يعيش يره .

المكانسة

بقى أن أريك آلة رابعة تتم عملها
كهربائية أو بالحركة الميكانيكية . وقد
إنها فى بيوت الأمريكان ، فى الولايات
محدة ، من كلا النوعين . والنظر تراها
ملك على الغالب هى من النوع الميكانيكى
كنها تتم عملها ، اذا شئته ، بالكهربائية .
ما تراه فى (شكل ٤)
فى هذا الرسم ترى الفتاة تكنس .
كن عوضاً عن حملها الزبالة يديها



رياضة الصحة والجبال

ولعوا بذلك العمل الجليل جامعة بنسلفانيا
بأمريكا وجريدة التيمس الانجليزية وجامعة
اكسفردي. وقد أصبحت الحفريات في هذا
العصر القبلية التي يتولاها العلماء والباحثون
في الاركيولوجيا . ويقتبلون أخبارها
اقتبال الأرض العطشانة أوائل المطر .
فجادوا على الحملات الاكتشافية بيد
الأموال ، وما تحتاج اليه من رعاية وحماية
ومناصرة . فبعثت القمدن القديم من
لحوده . وأبرزت ما طمس من رسوم
التاريخ القديم الى النور . فصرنا نعرف
اليوم من أخبار الأولين ما لم يكن يعرفه
آباؤنا وأجدادنا لقرون خلت . وقد أضافت
تلك الاكتشافات مواداً جديدة - قديمة -
للتناصف العصرية . من ثياب وأثاث وتمائيل
وحجارة منقوشة وكتابات على البردي
والقرميد ، وغير ذلك مما أعاد الى دائرة
العرفان عادات الأقدمين وسياساتهم
ودياناتهم وعلومهم وصناعاتهم وفنونهم
ووقائعهم وآدابهم وغير ذلك . فاضاف
ذلك الى شجرة العلوم الباسقة فرعاً جديلاً
هو فرع الاركيولوجي ، أو الاركيولوجيا
أي الكلام في الآثار القديمة .

والانسان مطبوع على حب الاستطلاع
والاستكشاف ولولا ذلك لما كانت
الاكتشافات والاختراعات . فلحب
الاستكشاف علاقة كبرى بارتقاء الانسان
واتساع مداركه ، وزيادة حوله وطوله في
معتك هذه الحياة وفي ميدان العمران .
لذلك نمي الغريون في البحث عن آثار
السلف .

والظاهر ان وادي الدجلة من أغنى
خزائن الآثار التي حفظت تحت انقاض
المدائن والمدافن لفائدة المتأخرين ورجاء
إيجاد المتقدمين . وتأت مدينة أور الكلدانيين
في الدرجة الأولى أهمية في هذه الأيام .
وتعمل هنالك ورشة كبيرة على رأسها علماء
اخصائيين في فنون الحفر ، وفي علم
الاركيولوجي ، وقراءة الخطوط المسمارية

والهيريوغليفية وهم يواصلون الجامعات
والمجلات والصحف بما يدركونه من آثار
الأقدمين .

وقد نشرت التيمس بتاريخ ١١ فبراير
وصف اكتشافات شهر ديسمبر الماضي
(سنة ١٩٢٩) وبها بلغ المكتشفون
حدوداً لم يكونوا يحملون يلفوها . وبينهم
يحفرون في الجبانة اكتشفوا جنثاً تلبس



الكاسية براحه

شعراً مستعاراً ، وعليها حللي ذهبية من حلق
وعصائب ونحوها . ثبتت أن نبلاء
السومريين ، سكان أور الأقدمين كانوا
يحلقون شعور رؤوسهم ، ويلبسون في
المواقف السياسية شعراً مستعاراً .

ثم حولوا همهم الى حفر المزلبة الكبرى
فكشفوا تحتها قبوراً جديدة . في ثمانى
طبقات ، طبقة تحت طبقة . ففي الطبقة
العليا قبور الملوك من السلالة الأولى .
ويرجع تاريخها الى سنة ٣١٠٠ قبل المسيح
وتحت هذه الطبقة طبقة ثانية فيها ختم
ونقوش ترجع الى عهد أقدم قليلاً من عهد

الطبقة الأولى . ونحت المدافن خمس طبقات
متوالية هي غنية في ألواح القرميد المكتوب
كتابات بارزة أو محفورة . يتجلى في
ارتقاء الأقدمين من شط الفطرة الى ق
الفن الذي أدركوه . وفي بعض تلك الألواح
كتابات معقدة لم يوجد لها نظير في
سلف من الكتابات . وتلك الكتابات
المعقدة مترجمة بالكتابات السومرية المعروفة
وفي بعض الأحوال يكون نصف تلك
الألواح من هذه الكتابات الغريبة المعقدة
فلا يعرف الباحثون مضامينها فأروا ان
نقطة انتقال من الكتابة الهيريوغليفية الى
الكتابة المؤلفة من الحروف الهجائية
على نحو ما ترى في كتابات الصين واليابان
فالأولى مؤلفة من رسوم غير هجائية . أم
الثانية ففيها النوعان . الرسوم المذكور
وكلمات مؤلفة من حروف هجائية . فذلك
ذلك على أن القمدن الصيني أقدم من القمدن
الياباني . وان هذا مأخوذ من ذلك . هكذي
الكتابات الكلدانية تدلنا على تطور من
الهيريوغليف الى الكتابة الأبجدية . وفي
نقطة التحول نرد ألواح مكتوبة بالنوعين
ومكتشفات اور عديمة المثال في كل
ما اكتشف في العراق الى هذا اليوم
ويرى الباحثون أنها آثار أقوام أقدم من
السومريين ، أو آثار طوائف سومرية
سابقة هي غير الطوائف المعروفة . وقد
وجدوا فيها تمائيل ثيران لها أظلاف نحاسية
مثل التماثيل التي وجدوها في القبور .
ان هذه أعمق منها ٢٠ قدما تحت الردم
ولا بد من ان طبقات الجبانة تتناسب
طبقات المدينة التي جدوا في الحفر في
فاكتشفوا فيها ايضا ثمانى طبقات .
الابنية تحت سطح الأرض ٢٩ قدما
والرابعة من هذه الطبقات أقدم من قبور
الملوك . والسادسة تعاصر طبقة المدافن
التي وجدت فيها الثيران والاطلاف النحاسية
الخ . أما الطبقة الثامنة وهي السفلى ، فقد
وجد فيها نماذج بديعة من الخزف الملون

فأوضح ان ليونارد كان طليعة - أو سابق -
غليليو ونيوتن . وهو جرثومة اصلاح
وفلاح . وهو من نتاج عصر اوجد
باراسميس وكوبرنيكس ودورو ولوثر
واغريغولا وبارسل

فليس رسم موناليزا جوكونده ، مع
عظمته الفائقة ، الاثر الوحيد الذي تركه
ليوناردو من دلائل مكاته

هذي آثارنا تدل علينا
فانظروا بعدنا الى الآثار

لعبه عيد الميلاد

قدم احدهم الى صديقه سيدة حسنة
المندام كبيرة القبعة وثوبها منتفخ من
أسفل

— أقدم لك الحساء فلانة ...

فأجابه بعد أن نظر اليها . لقد اشتريت
لعبه الميلاد أمس يا صديقي

ب . فتتوي الذي عاش بين سنة ١٧٤٦ و
١٨٢٢ . ومن ذلك الحين كان ليوناردو
الهدف الذي تنطلق نحوه سهام البحث
والتحقيق . فقد خطب المستر مكوردي
خطبة نفيسة في تطور ليوناردو نشرتها مجلة
نيتشر سنة ١٩٢٠ في ٦ و ١٣ مايو

بعده أرسل الدكتور ل . هارت نظرة
صائبة في ابحاث ليوناردو الميكانيكية

وكذلك الاستاذ . أشر ، أوضح
ما أضافه ليوناردو الى العلوم الحرة والتطبيقية
أما الاستاذ ماركو لنجو من جامعة

نابلي بإيطاليا فقد نشر في أول عدد صدر

من مجلة سبنصا سنة ١٩٢٠ مقالة قيمة في
دينامو ليوناردو أي فينسي ، أتى فيها

على خلاصة وجيزة في مشاهير القرن
الرابع عشر . على أثر ذكره الكتاب
اليونانيين وبعدها حول عنان البحث نحو

كتابات ليوناردو ، فاقنيس ما كتبه في
« الثقل » و « الجاذبية » و « نواميس الحركة »
و « هبوط الاجسام هلالية وكروية » .

ما وان ثلاثة . ولم يوجد لها نظير الا في
طريات وجدت نصر ، قرب موقع كبش
وتحت هذه الطبقة طبقات قشرية
وداء وخضراء كالني وجدت في « الابيض »
ها وجدوا تمثال خنزير بري مصنوع من
نجر الطلف — سليكات المغنيسيا — هو
الذي ما وجد من الآثار في أور الى هذا
يوم .

كوكب الاحياء الباهر

ليوناردو دي فينسي

طرة في وجهة جديدة من وجهات عبقرية
لاخير بالفن ، او مطلع على سير العلم
لسففة يجهل ما لليوناردو دي فينسي
القدح المعلي في تاريخ الاحياء العلى
وربا ذلك الاحياء الذي نهض بأوربا ،
لد العالم ثانية للتمدن والارتقا . ودخول
كر الانساني في طور جديد . فكل من
تاريخ النهضة العلمية الحديثة — في أوربا —
ف كثيرا أو قليلا عن فضل ليوناردو
م واثره البالغ . ويرى أنه كان من
أعلام تلك النهضة وأمتن دعائمها
انها لانه من العباقرة الذين يمزج وجودهم
في العصور . فهو نابغة متعدد الوجهات
في العلم ، نابغة في الفلسفة نابغة في
الرسم ، نابغة في الادب ، نابغة في
الضيات ، نابغة في الديانة ، وفي علم
الاجتماع

واذا نظرنا اليه في أي هذه الفروع
له علما خالد الذكر . والعظم من زاد
مع توالي الزمان . وكلما ارتقى القوم
كشفوا وجهة جديدة من وجهات
بته

ذلك ما استلفت أنظار العلماء والفلاسفة
باب الفن والنقد الى ليوناردو في
ون التي تلت وجوده الى اليوم
وأول من ألفت الانظار اليه هوج .

فيلا انا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض
العصية تشفى
بواسطة اطباء
خصوصيين .
استشفاء بالراحة
للصا بين
بالاجهاد
والادمان في
موقع لانظيره
هواء نقي . راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الارياض متوفر
كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصى مجهز للشيوخ .

انتقام الحب

السعادة على حافة القبر

هيامه باحسان كان حقه على صديقه
خان الوفاء
كيف السبيل الى السلوى ١٩
يمكنه ان ينسى احسان ١٩ وكيف يسته
انقاذ نفسه من جريمة الانتقام من صد
القديم ١٩ وبالاختصار يعود الى استئنا
حياته الادبية ١٩

معروفة للوسط المسرحي ، بل كانت
مشهورة لأنهما كانا متشابهين كما لو كانا
توأمين . فكل منهما كان معتدل القامة
واسع العينين اسود الشعر قمحي اللون .
وصوتهما هو الآخر يكاد يكون من الصعب
تمييزه . ولا جدال في أنهما كانا كالمرء
وخياه في المرأة ...

شاهده بعد انقضاء سنوات على
افتراقهما . وما وقع بصره عليه حتى فكر
في الانتقام مع أنه كان قد نسي ونسى
العهد السعيد الذي قطعاه صديقين لا يفترقان
إلا للنوم ، ونسى كذلك العهد الاسود
المنكود الذي اختصا فيه وتنافسا على
فتاة فاز بها صاحبه القديم

كان محمد توفيق صحفيا ناشئا على شيء
من المهارة والاطلاع والذكاء ، وكان اكثر
ميله الى المسرح يشهد رواياته بالليل ويتبع
تطوره ويقرأ عنه . وكان الى جانب ذلك
يؤلف الكتب والقصص نعم ، أنه لم
يكن صحفيا معروفا ولا كاتباً نابها وكانت
مؤلفاته تبدو عليها تلك الظاهرة التي يمتاز
بها الشباب : وهي النظر بعين الشاعر لآعين
الخبير المجرب الواقف على الاسرار . ولهذا
كان يظن أنه من كبار الكتاب اذ لم يكن اليوم
فقد بلا ريب . وكان يعجبه من صديقه
علي محفوظ أنه كان يطري مقالاته ويثني
على مؤلفاته ولعله كان الشخص الوحيد
الذي انفرد بأطرائه ومديحه والتوي به

وأكثر ما كانا يلتقيان في حي المسارح
والملاهي حيث كان مقر علي محفوظ ينفق
الشطر الاكبر من يومه وينفق الليل الا
قليلا ، ذلك أنه كان يستأجر الليالي من
المسارح ويقيم حفلات الغناء والموسيقى .
وكان يستعين بنفوذ محمد توفيق السائد
المسرحي ويعتز به ويحتجى أمام أصحاب
المسارح . وكان المظنون أنهما شريكان
يقتسمان أرباح الليالي الناجحة ويتحملان
الخسارة معا . وقال قوم غير ذلك وكيفما
كانت الحال فان صداقتهما كانت حقيقة

ثم حدث ما يقع بين الشبان . حدث
أنهما احبا فتاة مثلة مليحة كان محمد توفيق
يستلمها مقالاته ويعبدها على طريقة المصايين
بداء الأدب . أما صديقه علي محفوظ فكان
رجلا عمليا يكره الخيال ويحب المرأة حب
الامتلاك ، بأى إلا أن يكون سبيدها
والمصرف فيها . والمرأة في أعماق نفسها
تشتهى الرجل الذي يمتلكها . ومهما تكن
المرأة متدلة تلعب بعقول الرجال فانها
في النهاية تخضع لرجل لا تدرى كيف
خضعت له وإنما تدري أنها سعيدة بهذا
الخضوع ، سعيدة بهذا الذل راضية بالارتقاء
تحت أقدام ذلك الذي اغتصبها من نفسها
وطبيعي . أن تستسلم احسان المثلة لعل
محفوظ ... وطبيعي أن ترضى به زوجها
يستولى على مرتبها ، ويمجدها بالقاء
المنولوجات ، والأغاني في الحفلات الغنائية
التي يقيمها ...

ومعنى هذا الزواج أن احسان لم تعد
ذلك المعبود الذي يوحى الى محمد توفيق
بدائع الافكار ويمده بأسباب الأمل في
الحياة والمجد والشهرة

لم يحقد محمد توفيق على احسان . بل
على العكس . فقد ازداد بها شغفا وصار
مجرد تصورهما يضوم جوانحه نارا . وبقدرة

الماء

في كل مكان تريده
وعند ما تريده

٣ متر مكعب في الساعة

يسنهلك صفيحة واحدة

من الغاز

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات الاضافية من

هوملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

ذهب الى حجرته خائر القوى من هول الصدمة رازحا تحت ثقل الفكرة الشريرة التي استحوذت عليه. ولبت لايعي برهة طويلة. ثم تمالك احساسه وعادت اليه قواه. وأمكنه أن يفكر في تنفيذ عزمه. فشرع يبحث عن سكين يشحذها ليغمد بها اذا جن الليل في صدر علي محفوظ. ويكون بعد انتقامه ما يكون، فاعاد يعباءة بالحياة ولا بالخمر

وفما بين الصباح والمساء ساورته آراء سوداء. فكر في نفسه أمام المحقق وعلى المشقة أو كرسى الاعداء. وفكر في احسان تبكي علي محفوظ وتعزى نفسها بعض العزاء باعدامه... علي أنه فكر أيضاً في إمكان اجتذابها واحياء عزمه القديم في قلبها لو أنه أحكم ارتكاب جريمته وأقلت من القضاء. ومن ثم اتجه تفكيره الى ناحية أخرى. وعاوده خياله القديم وصفاء ذهنه واستطاع عقله أن يفكر تفكيراً صحيحاً

قال لنفسه: أن علي محفوظ يشبهني كل الشبه ولا فرق بيني وبينه الآن سوى ذلك الشارب المتدلي على شفتي وسوى شعر رأسي المتهدل ومندامي الزرى. فاذا قتله وأخفيت الجثة ثم ارتديت ملابسها وذهبت الى الحلاق فأصلحت شعر رأسي على مثال

محترمة وصيتاً بعيداً. وكفى بالخمر راحة وكفى بها عزاء وسلوى. ثم ليشغل بعد ذلك بأحققر المهن ويقوم بأى عمل مادام يتقاضى في آخر النهار قروشاً تكفى لأرواء ظمئه الى الخمر

وما زال ينحط رويداً رويداً حتى انتهى به الأمر الى أن يعمل خادماً في فندق بالاسكندرية من الدرجة المتوسطة...

علي أنه بعد أن نسي احسان ونسي علي محفوظ وجد فجأة أنه أمام علي محفوظ. ووجد أنه مضطر الى تنفيذ أوامره والقيام على خدمته. فارصديقه القديم كان زبوناً جديداً من مصلحة صاحب الفندق أن يحسن معاملته ويوصى الخدم بالعناية الزائدة به وملاطفته. وكان فوق ذلك سخياً تظهر عليه الوجاهة والغنى

وللحال فكر في الخلاص من اسوء موقف وأخرج مأزق... لماذا لا يقتل علي محفوظ ويقتل به فيستريح من بؤس الادمان وينتقم لحبه الزائل ويثأر من حرمة لذة الهوى ١٩

وحين جرى في خاطره أن ينتقم اختنى على الفور مخافة أن تفضح نيته من اضطرابه وثورته البادية على ملاعحه وفي عينيه اللتين سطع منهما بريق الاجرام...

حل الى أقصى بلاد الصعيد. ومكث يلهى بآثار الفراغة ويغذي خياله بخرف فنها وجلال بنائها ودقة... وحاول أن يكتب شيئاً يصفق له بيده... التي اتفق أن يكتبها لا أقصر فلم يستطيع أن يكتب حرفاً... أن يكتب بحب فنان فقد حبيته

فاعتزم أن يهجر القرطاس والقلم لأنه أنه يتذكرها كلها هم بالكتابة في موضوع... وجرب العمل في مهنة... فاشتغل كاتباً في محل تجارى بأسبوط... نظراً لراحة، عند أحد أعيان مديرية... ثم اشتغل مساعداً لأحد سمسرة... من اليونانيين...

لكن هيامه علي وجهه متنقلاً بين مدن مصرى واشتغاله بمهنة أخرى غير الصحافة وصناعة الادب لم تنفعه في احسان، ولم تقلل من حقه علي علي محفوظ. فتوهم أن الرحيل رياء قد ينسيه حبه وينسيه حقه من صدره شهوة الانتقام... إلا تلك أهاج فيه كامن الحب واشعل الغرام... فلم يجد أمامه غير الانتحار... الخمر... ففضل الحياة مع الادمان. تنسيك نفسك وتنسيك آلامك... آمالك وتجعلك لا تفكر في شيء غيرها. وسرعان ما انقلب حبه... حبا مبرحاً لبنت الحان، وانقلب انتقامه من علي محفوظ حقداً على الفارغ الذي ليس فيه ثمن كأس... من الفياسكات المرصوة والدنانير من الرحيق المختوم

وإذا ترجو من مدمن اتخذ الكأس الحانة مثوى والزجاجة جليساً ١٩... فقد محمد توفيق حبيته فأى شيء... يحرص عليه. لتذهب الى الجحيم... العبقريّة والنبوغ، وليذهب الى ما يسميه الناس كرامة وشخصية



وأخيرا احكم تدير الجريمة وصمم على التنفيذ. وفي ذات مساء استأذن صاحب الفندق في التغيب تلك الليلة بحجة المبيت عند أحد أقاربه. فأذن له وألح عليه في أن لا يتأخر في الغد عن العصر أو المساء إلا أكثر. وقد كان صاحب الفندق بعظم على محمد توفيق رغم شذوذه وسوء سلوكه مع بقية الخدم الذين كانوا لا يكلمهم ولا يقضى معهم أوقات الفراغ خارج الفندق وكانوا يدسون له عند صاحب الفندق ويقولون أنه سكير مدمن يحشى أن يضطر إلى السرقة لايالي بترهاتهم

بكر على محفوظ إلى أبي قير. وذهب تولا إلى الكشك الصغير الذي استأجره وكان منزلا عن بقية الأكشاك الكاينيات، وهناك وجد محمد توفيق الذي تسمى باسم آخر هو عبد الله سلامة خياه وسأله عن السبب في مجيئه؟ فقال أنه بات هناك الليلة عند بعض أقاربه ولما كان يحسن السباحة فقد عزم الاستحمام، ولهذا انتحى مكانا قصيا الأكشاك، ولحسن الحظ وجد حضر بملك الكشك الذي هم بخلع ملابسه جوا ولم يكن شاكرًا لو سمح له بخلع ملابسه داخل الكشك وفي مقابل ذلك يحمل شئطة الملابس إلى الفندق فوافق على محفوظ استعد محمد توفيق أو عبد الله سلامة للانتقام خلق في الليلة الماضية شاربا وأصلح شعر رأسه وتفقد الأحجار الثقل التي أعدها على صخرة نائية عن الشاطئ تبعد عنه مسافة طويلة، وتفقد الحيات المتينة التي ربطها في الأحجار. فوجد شئ في مكانه حيث تركه يوم أمس

وبقي خارج الكشك إلى أن دخل على محفوظ ملابسه وارتدى لباس الاستحمام. ثم دخل وخلع ملابسه الآخر ولحق بصاحبه القديم، فالفاه ماله

شعره، وحلقت شاربي صرت كأنني هو تماما. ولكن قتله في الفندق يؤدى حتما إلى الإعدام فلا راقبه بدقة ثم اغتاله في مكان آمن وأزرب بزيه وأخفى جثته إلى الأبد كان من عادة علي محفوظ أن يذهب كل يوم إلى أبي قير حيث يستحم... ثم إلى الفندق عند الظهر ويتناول طعامه هناك.

كل شئ، بزاد

ابتداء من رسوم الجمر حتى أسعار الدخول إلى السينما. فقد تضاعف كل شئ ولكن

بوجهة

الذي يعرف أنه يستطيع أن يتكل على صلة زبائنه الكرام به وعلى تنظيمه الذي لانظيره في العالم

يبقى أسعارة كما هي

حتى تفذ جميع البضائع الموجودة عنده الآن وهي تحتوي على جميع ما يحتاج إليه لسيارتك

فانتهزوا هذه الفرصة

الوكلاء الممهورون في مصر: محل التجهيزات الكهربائية للسيارات

شارع جامع شركس نمرة ١١ - القاهرة. تليفون بستان ٤٣١

وفي الإسكندرية: شارع الجزائر نمرة ٨. تليفون ٦٨٦١

السباحة فذهب يباريه . وفي البحر تسود
الديموقراطية . ولهذا اجترأ محمد توفيق على
أن يطلب من علي محفوظ أن يتسابقا الى
ذلك الصخرة النائية . فرضى وشرا في
السباق . كل هذا يجري ومحمد توفيق يتأهب
ضرب الضربة القاضية . وما وصلا الى
الصخرة حتى انقض على غريمه فخفه في
عين وشد وثاقه الى الاعرجار . وقذف
مثقلا بها الى قاع البحر . واستودع
لاواج سر الجريمة . وهيات ان يفضى
بحر بسر

وعاد مسرعا الى الكشك وارتدى
الاس على محفوظ وأطل في المرأة الصغيرة
لعلة هناك فالتى نفسه مثله تماما . ثم
صنع ملابسه في الحقيبة الصغيرة التي اعتاد
يحمل أن يحمل فيها لباس البحر والبشكير
حمله ومضى ..

واستقل الفطار الى الاسكندرية ،
لما كان في بعض الطريق قذف الحقيبة
وبالطبع لم يشك صاحب الفندق ولا
احد من الخدم في أنه هو هو على محفوظ
ولما وصل الى هناك صعد الى حجرته
بإحدى الخادم . فحضر رجل زنجي فقال له :
— ولكن أين الخادم عبد الله سلامه
الذي يعرف ماذا أطلب من اللوكاندة طعاما
لذيذا ويحسن خدمتي . فاجاب الزنجي :

— لقد استأذن في المبيت خارج
الفندق ليلة أمس واليوم صباحا تسلم
صاحب الفندق خطابا منه يقول فيه أنه
سافر الى القاهرة ليشغل في فندق آخر
بمرتب أكبر

— انه طيب وان كان عصبي المزاج قليلا
— قليلا انه رجل غريب . كنا جميعا
نكرهه ... وعلى كل حال الله يحسن عليه
— قل لصاحب الفندق أنتي مسافرا
الى طنطا . وضع ملابسي في الحقائب
خذ هذا الريال . واذهب الى لوكاندة
الطعام واستحضر لي شوريه . ولما
سوقا لاني قليل الشهية الى الطعام اليوم

قتش محمد توفيق ملابس القتل بعد
أن لبسها في الكشك فوجد في المحفظة
خمسين جنيا ووجده يحمل ساعة ذهبية
ثمينة ويضع في أصبعه خاتما من الماس
وقضى في الفراش ليلة يقظان يفكر في
احسان وكيف يحتال على قلبها ويأسر لها
ويتعاهدا على نسيان علي محفوظ
الانقطاع للفن هو للتأليف والنقد وهي
للتمثيل . وصار يجهد بلاغته في اقناعها انها
اذا عاشت واياها سعيدين بالحلب فانهما
لا يلبثا ان يؤسسا مسرحا مستقلا يدر
عليهما الفن والعظمة الفنية . وربما وهبهما
الخلود

وقل شروق الشمس أخذته سنة فنام
من الاعياء والكد . ثم استيقظ فزعا
مرعوبا على صوت دقات عنيفة توالى على
باب غرفته ، فنهض وفتح الباب ... فاذا
به يرى مشهدا عجيبا

لقد وجد احسان مع ضابط البوليس
تشيراليه وتقول :

أجل انه هو الذي قتل صديقي كمال بك
غيره منه في الظاهر وطمعا في تقوده في
الحقيقة . وهددني بالقتل اذا أنا فضحته .

وقد ارتكب قبل ذلك عدة جنایات

فعلم محمد توفيق ان زواج احسان لم
يكن سعيدا . وان علي محفوظ استغل صداقتها
للموسرين والاغنياء تاركا لها الحبل على
الغارب مادامت تستر عليه ولا تفضح
جرائمه وادرك انه وقع في الفخ . وانه
لا خلاص له . فتراجع قليلا وصاح رابط
الجأش كالجندي الذي يتأهب للبوت :
لقد قتلت علي محفوظ من اجلك
يا احسان ... وارتديت ملابسه نخذوني
الى المشنقة

وكأن هذه الكلمات المؤثرة قد حركت
في احسان راقد غرامها ونهت عواطفها
الفنية ، فانها وان كانت استسلمت لعل
محفوظ الا انها ما تزال تعشق محمد توفيق
وتعطف عليه والفتيات كثيرات الزلل في
علاقتهن الغرامية يخدعن بسهولة ويتعلمن
في التجارب القاسية . وقد يفوت الوقت
دون ان تعرف الفتاة أى رجل تحب حبا
باقيا ... وقد عرفت احسان بعد فوات
الوقت انها تحب محمد توفيق .. فاندفعت
نحوه تعانقه فاحتواها بين ذراعيه ...
وقبلها ... قبلات الوداع مبرى

جونزاليز بيلاس



جرب افضل بورتو

الوكيل الوحيد :

ا . لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد

تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة

تليفون ٤١٣٣ ب

لماذا لا تفصحى

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات اللطيفة على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذى يرسل اليها الطيف نكتة فى هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه فى رأس هذا الباب فى العدد المقبل

الالسانين

قال أحدهم لعالم متضلع من لغات كثيرة : لقد سمعت انك قدرت بالتعلم والحفظ على تذليل السنة البشر فأجاب العالم : أى نعم الالسانين لسان زوجتى ولسان حماق

الام الساحرة

قالت فتاة لابها : بابا البارحة حول ساحر التياترو ربالا الى زهرة . الأب : ليس هذا بالامر الغريب فان أمك حولت مائتى ربال كانت فى جيبي الى فستان .

فضل دواء

ذهب أحد المرضى الى الدكتور وقال له جئت أخبرك يادكتور انى شربت قنينة الحبر بدلا من قنينة الدواء بالغلط فماذا أفعل الدكتور : أنصحك أن تتناول حبوبا مصنوعة من ورق النشاف

اربعة التاكسى

العمدة (السائق الاوتومبيل) : ايه الاربعة دى المكتوبة قدامك السائق : دول اربعة دائما حاضرين ... أنا والاوتومبيل والراكب ... وعزرائيل ...

مرائى وحمانى

الفلاح (والعسكرى حديقة الحيوانات) إزاي تقدر تقعد مع الحيوانات المتوحشة دي كلها ؟ العسكرى . طيب وايه يعنى دنا قعدت مع حماني ومرائى ١٢ سنة

تشويه سمعة الاموات

الاول - لا تقدر أن تتصور ياسيدى كم انى اشبهه المرحوم والدى الآن ، نعم انتى اشبهه شها عظيما الثاني - يابنى لا تذكر الاموات بسوء

مصيبه

سأل أحدهم الآخر : اذا سمي الرجل حين يصيب فى قوله ، مصيبا ، فماذا تدعى المرأة حين تصيب فاجاب الآخر : يسمونها ، مصيبه ،

فول ، يكسب

القمارتى عندك - عندك ايه يا جدد ! يباع المدمس - عندي فول يا ايه . القمارتى - يكسب !

وجهه البيت وظهره للمدرسة

الضابط : لما تأخرت ... حصل ايه ؟ التليذ : كان المطر عدوك شديد جدا وكل ما أمشى خطوة لقدام أرجع خطوتين

لورا ! وكنت كان حازحلق يا ايه .

الضابط : وكيف وصلت الى المدرسة التليذ (بعد تفكير) : لان وج كان للبيت وظهرى كان للمدرسة .

اكل النواشف

جلس رجل أمام امرأة فى القف وأخذ يطيل النظر اليها إذ كانت على جانب عظيم من الجمال الا أنها كانت أيضا نح جدا . تضايقت المرأة من طول نظره . باستمرار فقالت : - كلنى ياخويه كلنى الرجل - لا والله الحكيم قال ماتكلش نواشف .

روحى انت

الزوجة (عند مرور عشيقين بجوار الى زوجها) - سامع الى معدي ييق ايه اللى معاه الزوج - ييقول لها ايه ؟ - ييقول كلمة عمرى ماقلتها لى . - يعنى ييقول لها ايه بس ... ؟ - ييقول لها يا روحى - ياسلام ! طب روحى انت كان

كمل على ده بدله

مر رجل على باب ترزى فوجد ملقى على الباب فأخذه ودخل للترزى وقال من فضلك كمل لى على ده بدله

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارىء أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجرى في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارىء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصرى ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالاة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من

٢

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

للديرة



الآلات اللاسلكية اللاقطة

فيلبس

هي الظافرة في المسابقات
الدولية فبعد معرض الراديو
بألمانيا في لندن فازت في
معرض تشيكوسلوفاكيا.